

كِتَابُ

ترويح النفوس ومضحك العبوس

تأليف المرحوم الشيخ حسن الالائي

عفى عنه

الجزء الثالث

﴿ طبع بتطبعة المحروسة «بتدر» سنة ١٨٩١ ﴾

اعلان شمين يطلع الشعرة من العيين

لا كارب فن المفاوقات فنا يشار اليه باطراف العصي وينتقظ به
الفاضل والجاهل والخصي وترتاح اليه الارواح وترجع نحوه الاشباح وترتع
النفوس في ميادين فدادين لطائفه وتسمع في ليج بحار كنائفه وقطائفه
لانه فن ربح في هذا الزمان سوقه وتقرت في الخافقين عروقه وقد اعتنى
به كثير من المتقدمين والمتأخرين فمنهم سيدنا عوكل بن عشرين
ومنهم العالم المصون الذي له في هذا المقام فنون واي فنون الشيخ ابن
سودون ومنهم الشيخ المهفوف والتيس المكشوف صاحب هز القحوف شارح
قصيدة الشيخ ابو شادوف وكثير من هؤلاء الافاضل الفحول الذين لا
يدرون في المعقول ولا في المنقول وكان اوسعهم في هذا المجال واكذبهم
في كل قيل وقيل وابدعهم في المفاوقات وازكمهم في المطابقات واحسنهم
في الاسلوب واضمحكم للطوب والظفم في التأليف واخرفهم في التصانيف
تأليف العالم العلامة الدار في الدوامه الذي شهد بفضلهِ وعلومه كل من
في البيارستان واعترف بادبه وكمالهِ نسمة واحدة من الرجال والنسوان
مولانا واستاذنا الشيخ حسن الآلاتي العنيد صاحب الفهم الجديد والطربوش
الحديد والرأي السديد فمن اهم ما ألف واحسن ما صنف شرحه
المسمى بكريونيات البتارخ على ديك المسارخ الذي سماه استاذ الاساتذة
وجهبذ الجهابذة (ترويح النفوس ومضحك العيوس) فاختر لنفسك ما يحلو
ولما راياه موافقاً لطبعه شرعنا في طبعه وقد حددنا له مواعيد لا نعلمها
وموافقت لا نفهمها الميعاد العاشر من وقتنا هذا الى الآن يعطي مجاناً

الميعاد الخامس من باكر تاريخه الى السنة الماضية يكون ثمنه مجهول .
الميعاد الاول لا يذكر الا بعد مبيعه فيجب بل يشنوا بل يندب بل يباح
لذوي الهمم الرائقة والافهام الفائقة ان يبادروا الى اقتناء تلك المساوي
المشكورة والمساغي الماثورة قبل فوات المواعيد ودخول ايام العيد افندم
الامضاء

مصلحة عموم

المصحفخانه

تاريخه لا يعرف



صورة جواب في فن الهندسة كنت ارسلته الى امير شهدت بفضل
الاعداء واعترفت بمعرفته وكمال علمه ووفورة ادبه الاخصام الالاء يقر
بإلمه العارف ويعجز عن نعت فهمه كل واصف ارسلت هذا الجواب في
طلب عصارة من عصارات القصب فارسلها اليّ ومعا شي من الفضة
والذهب يعجز عن حمله العصفور وينع من ثقله الوايور وكنت ارسلت له
جواباً قبل ذلك في طلب اشيا أخر راجعه ان شئت في المقدمة وهذه
صورة الجواب الذي هو للعصارة

مطلع زجل

جوب يانسيم البيد لمنيا الصعيد سلم على اليك المعظم نجيب
من مارس المروج والمستقيم حتى نقل عنه البديع والغريب

دور

يا ثابت العود يا كرم الجدود يا عيب حياة المجد والمكرام
يا بحر جود ما لمتناه من جدود لو حاسدك اضمرك المكرام
تردى الاسود لكن تفي بالمود عود ياودود بالفضل والمكرام

دور

يا معقل الفقرا وكنز العديم يا من لاسقام القلوب طيب
ما زلت ترقى في الكمال والجلال حتى بقى نفسك يجيب الديب
من ذا يقول جود السحاب المطير يشبه لجودك يا عريق النسب
الفرق ظاهر مثل شمس النهار لكن لاهل المعرفة والادب
جود السحاب بالماء ولا يستديم والشهم جوده دائماً بالذهب
اترك حديث حاتم وجعفر وقول هل في المكارم شخص يشبه نجيب

يامن على سيته على كل عال بكرة المحافظ يعملك عنجرب
 من العنيد الكابجي الذي هو في السودان والبيضان باش محسجي
 الى من حزم الكسور الاعتيادية وشرم باحليله تحليل العوامل الاخيرة
 والاوليه حضرة الحسيب النسيب التي لا توزن اطايفه الا بالنسيب محمد
 بك اغاسي نجيب دستور ياسيدي السلام عليكم ايها القاسم افندي المشترك
 الاعظم الذي جمع فطرح وضرب فقمم من قصرت عن حصر جوده
 وفضله قواسم الاعداد وعرف النسبة والتناسب بين النساء والاولاد لا
 زالت ارياح مراحم اكنافه مركبه وبسيطه ومكارم اوراقه متواليات
 وعبيطه جعل الله اعداءه هدفاً للسهام وجزور للسباع الضارية وخيوته
 مربعة في مكعب مدار الساقية افندم وبعد فيا ايها التحني على زاوية كل
 جبار وصدى المستقيم على حائط كل صالح وطائع ومصل وزنديق
 المنحرف عن المعاصي والطاعة المستطيل امره وجوده ومتاعه هرم العلوم
 وناشر منشورات بالافصاح عن كل معلوم وموهوم اثر الارتفاع وقاعدة
 الجباع من اشد بهمة اوتار المؤمنين وعم جميع القصر بنقطة من محيط
 عبيط مركزه الحصين من لا يعتق الناية ولا القايمة ولا كل من في دائرة
 العاصمة (زرر يوك) اما اصل ارسالي هذا الجواب الذي هو بين
 الصادق والكاذب الموضع عن كل موجب وسالب فاني قد عرفت
 المعادلة بين السفر والمجهول وجعلت في مضحكخاتي علامات لا تفيد شيئاً
 من المعقول والمنقول فلما رايتك كريم الحبيب قاطع زخم كل ذي عيب
 وظلاً ظليلاً للفقراء والاغنياء واولاد الحلال والحرام المنفق على العصاة
 والمذنبين والصالحين والطايعين ما في جيبك التمام اردت ان اكون ضمن

هذه العائلة المحبة الوافية ليلي احشر يوم القيامة مع بعض مخدرات اهل الهندسة الوصفية ولما زاد كرمكم عن مسقط راسي ورايت اثره على اسطوانة فلسفي طلبت منكم العصارة ذات المستويين بمودين على الاسطوانتين التي قاعدتها خط الارض ولا يعرف لها طول من عرض واياك ان تكون عن ارسالها مستوي التقاطع او منحرفاً عن الاستقامة مع الفئيد الى زاوية الميل والتنازع اقسم بحق من خلق البنشيطه وجعل في كل وابور بركيطه ان لم ترسلها مع مثلث افندي المساح وتبعث لي بوصله وانا قاعد مراح لا بد من وضع ركيزي في الزاوية وانت شاخص واعطيك البنطاوا متر زايداً او ناقص وزيدك على ماهيتك الف ليره يجنزير وآمدحك عند كل غني وفقير مدح الذين طغوا في البلاد فأكثرها فيها الفساد لازلت فنطرة عالية للفقراء والمساكين وكثفاً شمعاً لذوي الاحتياج ولا زال قرش عزك مفروشاً على صور مكه وزخمي وزخحك مدكوكين في قعور اعدائك اي دكه ويسلم عليكم الورد الاجهوري والمملوك الدكروري دكتوركم محمد افندي الشنهوري ويسلم عليكم اربعين نفس من اخوانكم العزاز الذين لا يفرقون بين الحقيقة والمجاز مثل حضرة مصطفى افندي واصف واخوانكم اجمعين والمرجو عدم تأخير العصاره الى آخر هذا الشهر القبطي المبارك فاجتهد في ارسالها وتدارك ويكون ذلك قبل تمام شهر طوبه وقبل ازالة الرطوبة وسلموا لنا من عندكم من الحبين والحمد لله رب العالمين

الامضا

عبد الام واكل الرم خطاف العم المصلي في الهرم حسن افندي

العاجز الضرب المرم الكفيف الزعيم الاعمى المفتح المرم الذي حج الحرم من كتب هذا الجواب بامود رخام على ورقة سجاره مقسومة اربعين قسم لا يتحصل على شيء ومن قرأه يوم السبت في آخر يوم من السنة الماضية وهو على جنابة تامة كتب في كل يوم من ايام الحوم بسحين كروزه اوام احمد عزوزه

در يکته

نحن عنيد المضخخانة الكبرا ومدرس البسفور في الاوبرا (الابره التياره) بعد اطلعنا على ما تقرّر من اختلاف آراء اعضاء جلستنا اللبظ الذي ما منهم الا من اشال وانلبط لم تأمر بشيء ما

المادة الاولى

يجب على كل سريخ ابن يومين ان يشكر سعادة الهام الافخم والشهم الاكرم عباس بك الكريم الميلاد الطويل النجاد على مساعيه الجميلة ونواياه الجليلة سيا اذا قبل رجاء العنيد الولي ونظر بعين الغضب الى صالح المنيلي

المادة الثانية

من حيث ان المذكور كان مستخدم في المصلحة بوظيفة مساعد نقيصه وكان الرئيس اذا احتاج الى بعض كنيك لعياله بيع قميصه ولم يزل محافظاً على شرف الخدمة حتى تسببت في رفته المدامة فحينئذ ينبغي مكافئته على ما جناهُ من حسن الاستقامة بالزيادة على ما هينه والاملاوة على فيثته وهي ستة فضه شرك وباره خمسة جنيه وان يعطى له في كل اسبوع طربوش كردنيه

المادة الثالثة

اذا كان لا سمح الله يتقبل سعادة البك المومي اليه رجاء الشفع العنيد
في ترقية وتنقيص ماهية هذا الكاتب البليد يعطى له' نشان الامتياز
بالدرجة الاولى من حمل رمضان ويعتبر له' ضميمه من تاريخه الى الزمن
الماضي انذار سعادة القبطان

المادة الرابعة

من حيث اب الكاتب المذكور ضيع في لم الاحكار وباع جامع
الحاكم للموسيو حموده الجزار واعطى ماهية الى الحاج دسمبر يلعب بها القمار
يلزم زيادة استحقاقه من تاريخ بناء الاهرام مكافئة له' على اكل الحرام
وترية الايثام

المادة الخامسة

بعد زيادة ماهيته كما رسمنا ورفض ما به حكمنا يؤمر هذا
الكاتب بالمهاجرة وان يقعد مع المهدي في لوندرد دفعاً لالطيات وجلباً
للمغيبات

المادة السادسة

ينبغي لذلك الكاتب ان ينظر اشغاله بغاية الاهمال ويتعين ساعي
بوسطة وراء مدخنة وابور بيت المال وان يكون ذهابه الى محل خدماته
الساعة ٥ عربي ليلاً وانصرافه الساعة ١١ افرنكي من هذا التاريخ كيلا

المادة السابعة

يسن قانوناً لهذا الكاتب الامين اذا ذهب الى مقاس او لثمين ان
يغدر الطرفين ويسفك الفرقين منعاً للصدقات وسعيّاً في المنكرات

المادة الثامنة

زجل المطلع

بأنسمة الصبح احلى اشواقى الماجد الشهم المسمى عبابي
قولي حسن يقربك سلام الاحباب والحق لا يوربك مدى عمرك باس

دور

غاية مديح المادحين فيك مدا يا متقى الجود يا كريم الانساب
يا قاضي الحاجات لاهل الحاجات يا من لا يصل المقاطيع اسباب
يا ملجأ القصاد وبجر الوداد يا منم الوفاة وكثر الطلاب
يا عين حيات الجود والكرم موجود يا من لا ثواب المكارم لباس
حاشا يخيب من قصدك في قصده يا من نداء فاق المطول الرجاس
على سعادة ناظر ادارتنا ومسكن حركاتنا عدم تنفيذ امرنا هذا جعله
الله تعالى للعفاء والفقراء ملجاء وملاذا

(الامضا)

مفقود الفرة وعين الدلدرمه

حسن افندي علي العاجز الاعمي

صورة رقتية

خافض هؤلاء التذكرة ورافع لواء المنجرة خاتون افندي منود صهر
الحوض المرصود الذي كان عندنا خدام من ورا لا من قدام بوظيفة
كاتب مبدآت عموم المضحكخانه وملتمز اوساخ الادبخانه بماية جمعي
لا ابيض ولا اسود وبدل تعين خمسمائة نيوت بالضرب الاجود وحصيرتين
فحم للكسوة ليضيره بالمنكتين اسوه ولكثرة اجتهاده في هذه الوظيفة وما

هو عليه من المعارف الخسيفة وعدم تأخير شيء من أعماله وحسن استقامته في عكس أحواله بهمة الزائدة التي لا تقيد فبده وانكباؤه في الليل والنهار في فعل المنكرات وكشف الأسرار ومحافظة على دق الدفيقة وعدم تمسكه بالحق في كل طريقه قد تراءى بالجلسة المنعقدة والحفلة المنهدة في اليوم المجهول اوله وآخره المنكور باطنه وظاهره طالعه نازل وحسن سعده متواصل الموافق لسنة عيد عاشوره الوسطاني من شهر زوهر الثاني بسراي مدفن البهائم الوبائية العامره بالرياح الهبائية مكافئة الافندي المذكور على فعله المغرور بالرفق الابدي والحرمان السرمدي من الخدمات العمومية والخصوصية ونفيه لمرحاض كرخانة العريجية يستنشق الروائح ويقتات من القبايح كما اقتضت مراحم اكثاف المجلس البخيل ذو الرأي النكيل والفعل الوبيل والاستعلام على خلوطه من الدنيا للوقوف على ما في مبعره من عواميد وصواري مراكب النيا من قهاوي وعشش وخماير وورش فتوضع من خماره ثبت انه باقى عليه رقة قزازه وقمر سبت وبسواله ادعى الانكار فمخولت دعوته على الدعكي الشيار ليفصل في القضية بحالة غير مرضية كما هو شأن العدالة وافعال الرجال النداله وتوري من محشة ماتياه اليهودي ان عليه تعميره شيره لابو عطوان اللبودي وبطلبها منه اورد ثمنها وجرى اضافته لمعظنها وتوضع من باقى الورش بكشف حاله واكله وشربه من رحاله بأنه خالي من كل شرف وحامل اوزار السلف والخلف ثم صدرت المضبطه عن القضية المذكوره بالزامه بشمن الرقة المكسوره والحكم عليه باتفاق آراء الجمهور بتشغيله خمسة آلاف عام قمشجي قدام الوابور وبعد وفاء المدة وانقضاء العدة صرف له مقدم استحقاقه ومؤخر

صدقه وسابقة استخدامه التي نشأ عنها الخلاف انه كان عتال مسخيط
عند شياطين بك في اقصى جبل قاف بـاهية حزمين تراب سنوي وستة
امتار نقل بيده من بوظة العدوي بمقتضى رفته من تاريخ ماجن سنة
٧٠٠ وعقل سنة ٦٠٠ داله على نزع شرفه وخلو طرفه وعطيت له هذه
الرفقية المؤسسة على روابط اصوليه ليدور بها في الازقة والشوارع لانه
لا هو نافع ولا شافع لعدم استخدامه محل ما يريد لا قريب ولا بعيد تاريخ
لا بالليل ولا بالنهار ولا في الضحا ولا في الاسحار ولا في الصيام ولا في
الافطار اول سفر من الاعداد وآخر يوم من قبل الميعاد من سنة اربع
لا يدور من شهر الدكتور هنتور

رئيس منكتين عموم اهل الكبار وسفيه الاحياء
وسكان المجازر من مسلم ودكروري في غياي وحضوري
الغني عن الظهور عنيد الامة الذي ما قال
قولاً واتمه الشيخ المعلم والفقيه الملم
البليد الولي حسن افندي علي
(صورة عرضحال مقدم للعنيد من عبد الحميد افندي
يطالب به الدخول بالمضحكة)

عنا يجب العرض عنه على كيان شمس الكتافة وسما البرودية عنيد
المضحكة الشرقية

عرضحال يطرش اودائك ويخلع استائك تدور فيه تسمع معانيه تجد
كلامه اؤكل من الاباود وامر من طرشي الحلاوه باهزه من لبس عمه وضحك
ملة وامه اعرض عليك واصل سهام الكلام اليك بعد تمزيق جسمك

وتوسيع اسمك اقول لك عبارته ياوش الحماره قصدي اديك فطوره كلام
عديمه النظام اقدمها لحضرتك نهار حضرتك يا فرس الطاحون وشيخ
الناحون والغرض منك ومن يسأل عنك الاذن لمن جاك يطلب الدخول
في اعضاك وبالك عضو مزعزع لا تنفع ولا تشفع حظ لنا ختمك عليه
وفتح باب اذنك اليه وامر من تعتمد في قيد الشاكن واكتبنا معكم من
الضاحكين وتشت الافكار كافي الاعتذار استمع مقالي اسمع يا عنيد
المجمع والقول دامنشور حدثني مشكور قل عساكر الاتراك ومشايخ العراق
سمعو بصيتك وقاصدين هبيلك راغبين فيك وقادمين عليك ينظروا للجمع
ويتسموا بالجدع كلامك المشهور المشبه الى عصفور يطنطن الطنبور وهم
عقلا الناس ما عليهم من باس تحريراً بفاس قبل الظهر
(صورة الاذن الصادر من العنيد بقيد عبد الحميد
المذكور بالمضحكخانه)

يعرض هذا على سقف قهوة هلال وحرف جرف دف ديوان الاشغال
من عديم المروه وفقير الاخوه صاحب البنك المقفول والرأي المنكول والعزم
المقلول والوسط المحلول الذي ما حلف الا كذب ولا وعد بضيافه الاهرب
ولا قعد في الشمس الا وظهر له قتب سفیه ارازل بني كلب الذي ما قعد
في وليمه الا اخرجوه منها بالضرب وطبقوا عليه الهارب وقتلوا عليه الدرب
عاق آل بور سعيد المنكوح للاحرار والعبيد الخارج من بيته على الحميد
المجيد مولانا واستاذنا وخدامنا الماجور عبد الحميد على مسامع الجلسة
المهووسه والجمعيه المعكوسه ذو الاراء المنجوسه نجسرة رئيسها السيد العنيد
المنجور بالوقيد ولما قرأ بين يدي الحضرة العنيديه واعضاء جلسته التي هي

على اثره عن الحقائق متعدية صدر امره الواطي بالقبول وحكم على مقدمه
بعدم معرفته في المعقول والمنقول فقال نحن عنيد المضحكخانة العمومية
ورئيس مجالس الجهله والعاميه نهينا بما هو فات من حيث ان مقدم هذا
البرميل الذي بينه وبين الحق امد طويل ولا يحول ولا يزول عن
الاباطيل الصائم في كانون ونيسان الفاطر جميع شهر رمضان خالي من
الوظائف الدينية والدينية جاهل بالمعرفة ان كانت بسيطة او كوريه
فنترجا بعض كتاب الاستحقاقات وخدامين اسفل المحطات ان يلحقوا
المذكور بن مضى من المساليب ويقيدوه بوظيفة خوجة اكاذيب من تاريخ
هف طلع النهار بماهيه يومي لا باليمين ولا باليسار ولا ديار ولا نافخ نار
مع التنبيه على المزجور بعد الاستقامة وترك الخدامه واخذ التعهدات
اللازمة عليه بأكل الحرام وفح الزمام وسرقه البلغ من المساجد والناس
نيام في ١٣ افرقة سنة كام متر الا دقيقه

(الامضا)

عنيد المجالس وسفيه المدارس هادم الكنائس

الكريم الارندلي حسن افندي علي

صورة عرضحال مقدم للشبح العنيد

اوقف حالي كتبته في ورق ابيض

مقبوض قاورمه لريدرکه شافم بلضم معرفش الضم افندم

مقدم رجله ورافع نعله الى طاقة ساحة مجلسكم الواسعة وقعر مقر

سدنكم النافعة قبلسوف التنكيت التحرير في ضرب النبايت الراخ في علوم

اخوانا العكاريث العفاريث سهل الاطباع على الاصحاب والاتباع صاحب

الافكار المظلمه والشوارب المبرمه الحاج بلاصي افندي ابو ودن ابن
 الحاج قدره بيع الدهن عمدة برج زحل وشيخ ناحية حمل زجل الساكن
 في قوس قرخ بجارة ابريمي يابلق اطلب رغماً عن انفسكم مع تشيقه من
 حقكم لضم اسمي واخذ رسي والحاقي بدرج مضبطة دقرخانة المضحكخانة
 او بواب الادبجخانه او مامور تشهيل تنظيف تجفيف قعور اسبادنا الاعضا
 او سايس جالس قدام الامضا نهاية شوف لي طريقه احسن لي رفيقه
 زنديقه ان ما خدمتونيش او ما قبلتونيش او ما شفتونيش هي مجرمة
 تجركم على المحكمة وتجبب لكم نايبه وترفع مقامكم على الدايه وتدوقكم
 الجريد وتفرج عليكم القريب والبعيد وتبقى عاده وبقرىكم شيخ الحاره
 فالراي الصواب من غير عتاب ولا كشف حجاب ثقبانوي بالطول والا
 بالعرض ولاينش عايز منكم سنه ولا فرض بس خدو مني كلام عسيل
 ولبس وضحك كثير من غير شخير ما تسمعوا له حس والفاظ تنفض
 ضونضمره وعليكم ترتبوني في السنة اردب نجوم وكعب صرمة وايد جرن
 وشروقة فرن او شوية جدور هوى وريشه من غير نوى وطرطور من
 ريش دبور وطبله من جلد قفا صعيدي وجبة ظراط امسكها في ايدي
 وانا اصنف لكم دم يطارش من حلقكم لا زلتم في الانكيس منمرغين في
 تراب التفليس اطال الله عذابكم انتم واولادكم وكثر لنا امثالكم لبسط
 الامة وفحت نمحت كل عمه

(الامضا)

(عرض الي ما يقول امين) مقدمه محمد اكل من سكان سوق الزلط

(صورة ما شرح على العرض المذكور اعلاه)

يعرض هذا على مقارع السكك ومجامع الذكك ومقاعد الأفلان
على يد حسن افندي التراس بشريفه بمطالعة سعادة بلادة العنيد الاعمى
الرئيس فامر للنظر فيه بحضور اعضاء جلسة المهاويس وبالمداولة فيه بالجلسة
واختلاف آراء اسيادنا الفلاسفة نقرر باقل الآداء وانجسها وارقتها وانجسها
ما هوآت

آخرًا

من حيث ان مقدم هذا المأجور الذي دخل في قعره وابور النور
بلا دستور ولا حاضور عرض الحرمه بنه دور لم تعرف له صناعه ولا نكح
له جماعه ولا قعد عند العنيد ومسك بتاعه ولا نكحة الاعضا في قعه

ثانياً

من حيث ان مقدمه لم يبين لنا اسمه ولم يملك احد الاعضا من محاشمه
ولا دخلت رجل كاتب السبثات في ختمه

اولاً

من حيث ان مقدم لم يعرض ان كان بكرا ام شب او امرد او
شايب او قعره سليم ام عايب.

فوما على ما نقرر وقطع على ما تكرر يحفظ هذا الاعراض وتؤخذ منه
الانقاض حتى يظهر كتابه المأبون ويعرف عند كل عجتون فاذا بار
مرحاض وجهه الكريم وعرفنا من هذا البهيم نقبل منه هذه الرقيقه
وتعرف ان كائن شابه ام عتيقه ومتى ارتشفنا مبسمها وعجبنا منيها اشمناها

بانظارنا وحشرتنا فيه اد بارنا افندم

(الامضا)

سكرتير الجلسة الخواجه عبود. ناقض العهد افندم

صورة بوصله محرره من الشيخ الغنيد لحضرة بكير افندي

بوصله

من غنيد المضحكخانه العمومية والش الاثاير البيوميه الى من تنزه عن
السقط والغلط دكتور الخليفه فقط من حيث ان العلائق الودية التي
بيننا ممنوعه والتفرقات الوحشية مقطوعه قد نقرر بالجلسة التي ستحصل
وقبل لا تحصل مع موافقة ادارتنا وسوء ارادتنا ان نشعت منكم طرد من
علبة روح النعناع او شى من البودور وان لم يتيسر ذلك فليصدر امرم
بارسال حمل عجزور كما هي عادة الملوك الفراعنة او الدكتور بتاعنا ولما بلغنا
ما عندكم من الانبساط من جهة المقامه ارسلنا لكم هذه البوصله على زلومة
نعامه ونرجو منكم عدم المؤاخذه في ذلك لانكم عودتمونا على ذلك كما هي
عادتكم الجميله ومراحكم الجليلة وانشاء الله سيعقد مؤتمر جديد الصلح
الدكتور والغنيد وستعوض المقامه المقوله في غابر الازمان بمقاله تنعش
الابدان وتروق الازهار ونعرفكم ايضاً ان الحق علينا لا لكم بلغكم الله
ما مولكم افندم

وهذا كلام ملفق مقتبس من القاموس الابلق يضيء في الماء كالمصابيح
كأنه صوت ربح وان كان لا يليق وضعه لاجل المقام ورفعته فلي الاعتذار
من كل ناقد بصير واسأله الصفع ويعفوا عن كثير واستغفر الله واتوب

اليه لا منعا ولا ملجاء منه الا اليه
شمس الدجى برزت من الطاحون
وغدت ترقص في الفلات بحملها
عريانة مكشوفة مسية
من وجدها بنت الغرام بحبسها
ياويج كلاباً صادفته قرونها
او صادفت جملاً لثبت فوقه
او ابن ذئب كان يرعى امه
اذ شبكت اظفارها في بطنه
كم ذا بنادي والعزول يجره
طار الغبار عليه حتى بله
الله يجازي حاكم الحظ الذي
ان كان شيخ الكفر لا يصلح لها
ان شئتموا قوموا انظروا في تلكم
يعطيكموا ايراً تدلل والتوى
فتمرفوه فهو اطوعاً بينكم
فهو الجدير لرفع كل مله
شمس الدجى برزت من النفوسي
مخدرة من فمر بشر فارغ
دبت ودب جنينها في بطنها
جاءت قبيل الفجر ترعى في الكلا

تبكي بغير مدامع وعيور
خوفاً من المحرات والطاحون
لما اتى الجراد بالسكيني
بتفرقع وتبرقع وشجور
اوجدته يسمى كما المجنوب
بابونه وقعت على مأبوت
بين الضبا في لذة وسكور
حتى غدا في شرة وانين
في وسط بحر حالك الطرفين
وغدا يبصص باسط الكفين
ترك المساقى كلها برديني
لا تسئلوه فانه عنين
جندي طواشي اوله ابديني
ما مثله سيف له حدين
عبداً يقبل راحة الاستين
او دفع غائلة اتت في الحيني
ولها خوار يشبه الجاموسي
مقرونة بالبق والناموسي
فكانه وكأنها تليسي
شوقاً ونام عشيقها المنجوسي

هل تنكر وما هدمت اركانها وسط البحار وغاص في البطاوسي
هي نعمة هي مغرة هي بغلة جاءت بغير عرس ولا طليسي
معروفة من وجدها بصيابة لجروحة مربوطة بقلوسي
في ظهرها ثنين يلتقط الحصى قد صار في بحر الشرى مغموسي
نامت عبوب العاشقين لها وما منهم من يعرف المذسوس
تبت يداها كيف تنكر ما النوى في يوم معركة وهي وطيس
ولا تعجبوا من شوقها لجالها فكأنها وكأنه قسيس
من مثلها لعب الغرام بقرنها وسط النهار وطار في الخندوس ١٤
تاريخها مربوطة في اركانها نار وديب نائم مع تيس
وكلاهما فوق الجبال مؤرخاً شمس الدجى برزت من التمود

٢٢٤٠٦

صورة انذار محرر من الشيخ العثيد الى حضرة احمد افندي توفيق
انذار القابوان

من رئيس عموم مصلحة المصحفخانه الفرا الى حضرة سعادة دولتلو
عطوفتلو احمد اغا قومندان بلاد برا

الذي نكتمه عن سعادتك ولا نبوح به لسبادتك ان عندنا رجل ذي
افتدار كثير المصاعب والاحطار كأنه ورث السعادة عن البنكير ذو الحمار
ترشيد من بعض اولاده والهرش من تلامذة اجناده يعرفه جلالة المبداني
والحاج منصور الحمصاني واسمه حسن الاسكندراني القاطن تحت قبة
الفلك بجارة صالح فؤادي بالوصال لحسن هلك له أربعة وخمسين قيراط
ونصف دائق وجبتين من منامة مهدومه فطلبت منه عايدتها الحكومة

ففتح وشخر وعزم وكبر رقر وانكر ولما علمت الحكومة انه قادر على دفع المبلغ المرسوم اجرت الحجز على المنزل المعلوم لاجل دفع عوايده المقرره وهي ستة عشر غرش وعشره فضه صاغ مشنبره وحيث انه غني عنا تام كما اخبر عنه جرنال الثان كما اقتضت ادارتنا السفيه ومراحمتنا الملوكة الزامكم بدفع هذا المبلغ ظلاماً وعدوان واحترام كما هو مقرر في بند ٢٤ من عبد عليه السلام وحيث انكم مشهورون بالكرم ومعلومون بالفضل والجود عند فصل العجم قد جررنا لحضرتكم هذا الانذار لتكرموا جبراً وغصباً بدفع هذا المبلغ بدون قبول ادنى اعذار وتدعوا علينا اثناء الليل واطراف النهار ليكون لكم في مقابلة ذلك الثواب الجزيل وتأثرتوا يوم القيامة راكبين درفيل وان تكرمتم علينا بعدم المبلغ المذكور يجري الحجز بمعرفة المضحكخانه على بيتكم المغمور وهذا بعد السلام على من ضربت في كل مسجد طوبوله وزموره دكتور البانشيطه سعادة حضرة عبد اللطيف اغاصي موره دام احترامه ونصب سخامه وتسلموا لنا على من يجالسكم الكريم

(صورة جواب)

شعر

ييمك حوت اليم حط رحاته	ليخطب منك اليوم ستك ضفدعه
ينقظها الوطواط في يوم عرسها	بعرسة شق بالكناكيت منوعه
ويأتني لك الدبور عابط نخلة	يهنيك في الدنيا ويهديك صومعه
ويمشي ابو بيض لبيضك حاضنا	ليفرخ افراخاً تطير بزوبعه
ويسعى لك الدرفيل راكب بطه	يسوقها فرد جماصي بمقرعه
واما غراب الجوّ يعطيك عيشه	وحدايه كندوزه لك مرضعه

وتنصب الافراح في ودن نخلة
 وفيها يغني الضبع والضب سيكه
 ويضرب بالقانون قبل مفاعم
 وتضرب عجباً بالكعجي نعامه
 وتفتح في الناي الرخيم اثنته
 وكذباً يوم العزومة بومه
 فيا ايها العنيل والبطل الذي
 ويا ايها الممدوح في كل حانه
 اليك من المحسوب فرخ قصيده
 هزردى القصيده وسامع ولا تخف
 وانت الذي للفضل اجعص مالك
 سلام صعيدي لا هو مني ولا من ايدي ارق من دين اليهودي
 واطرب من زمني وعودي معطر بنسبات دخان الواوير ومتور بفيتيل قنديل
 من النور اجعص من الرمان المنفلوطي واخين من اللبد والمساوق الاسيوطي
 وانطح من الحروف الضاوي واو كان قرنه في المنيا لاوى ان مرمع النسيم
 على جبل ابو فوده ناحت له الاغربه بعوده يابوعلي بعوده وبأت نقابه
 الحدادي من الجوارشه والجسمه والفرح وكل العكرته بطوى سلك الحديد
 والمحطاب وهيئات ان حصل هيئات اخص بذلك حضرة بني قره استاذ الزحالف
 وكل ضفدع قره السيد الجامد الماجد الذي مذ رأى السماك خر له ساجد
 والد الدراويش بعمامة الاكلون الجن والانس وعمه وخالة النديم الشاعر
 ابو عمه الواعر حمال الاحمال المطاوع للعيال الف ليلة وليلة ولا الزير ابو

ليه امير كل مشكاح ومغزن جميع الارباح الاصيل الذي لا له مثل
 مسوخ وجح وحبل الفسيل المولع بحب الكوراني واللعب مع السوداني
 والبيضاني عنائي زمانه نديم اخوانه المتغزل بمنكس وجيله ولا يهني له
 رقاد الا معها في القدح والكيله طاحونه الهوى مرمى النوى كل عشره
 سوى مدق البن المعظم في الجن رحابه الجود والكوم والحلم ومعدن الزحل
 واشكل والعلم الجدع المستجد ولقلاع المستقلع الفقيه النبيه الطريق اليديه
 صاحب الظرف والخفه سفل الاسطى ابو قفه اليه الشثوري الماسك صرع
 حثثوري العالم العلامة ولا كل من لبس العمامه شيخ ناحيه فقوسه ولا
 يشطر الا على الجاموسه العايد بحبل الطير وهو كأنه بالقرب لبني شقير
 سيد من قالت وكل من قال وكل مقلاته ومن قد غلبت بالعيال رئيس
 الفقهاء فاكهه الخلفاء المتمسك بالدين والعقب والبطنج والتبب الشيخ الاجل
 المحترم الآلاتي رحمه الله مها كان ولياً ان هو كان شقياً بينا انا في حالي
 وحاطط حملك في بالي اذ قام شوقي لرؤياكم كقيام زند يهاكم فلما قمنا
 من دمنهور على أنور ووصلنا المعروسة بقية الانس والسرور رأينا الحاج
 احمد المنادي في المستوقد ينادي يقول يا ولاد الحرام بالي اكلتوا الماجور
 والبرام يا مردين اللهايات والامانات جدع معزقل شابل عشر نعبات هرب
 له ستة ايام فمن رآه حلاوته جذر من الدوم فقامت له الصغار تأوس
 عنكم الاغراد بالدهله والطار وانتم عزلتم بالبلايض والازيار وبعد ان
 كنت مركوباً خسروان مأنوساً بعشش قريميدان اخذك السيد رمضان
 وانت خايف ولهان وخيطك في زعبوطك وسعرك على رومس لمنفلوط
 فعند ذلك دعونا لكم بالسلامة ولو ياخذوا طقيتك والعمامه وترجع متخوف

مشتوق ان شاء الله بالسلامة ودمتم سالمين والصراصير بصراصير
اودانكم صائحين

حاشيه نازله من الجبل ماشيه تسلم عليكم سلام قاسي من طرف
الحاج عباسي وسلام جامد من عند سي حامد وسلام منجلي من عند
اخينا ابو علي وسلام ازبكي من سيدك زكي والكل يهدوك بلاشواق
داخل ركائب دבלاق ويرجوك يا ببي وحق حبك في لبني لا نخرمنا من
كلامك المنعاد ولا تخف واجمر وقول عاد وارضع على الجواب اسمك
بخطك وختمك بخشمك وما نحن في انتظار ما نقول وحق سيدك البهاول
هذا ومني تكرار تقبيل ايادي الجنب الافخم والملاز الاكرم الامير المهاب
المفضل عن سائر الاحباب ولي امركم المنعم لكم بكماله وجماله في كل وقت
وحين ادام الله بقاءه

صورة جواب

من المحب الوحيد والصديق الفريد والشيخ العنيد الصائم يوم العيد
التي له زخم كالحديد الى انموزج الادبا وخلاصة النجباء الذي ما سبق في
ميدان البلاغه وكبا ولا قابله ابن جني في بيت الخلا ولا قاعة المعرى
مختلاً الذي شهد بفضله ابن خروف وتبعه في ذلك ابو شادوف وحلف
بالطلاق باطلاً انه بالعلم والجهل موصوف جمرة اللغة واساس البلاغه واحقق
من دعه الملك حسن افندي اغا دام شخبيره وفتح دبره افندم وبعد هذا
الكلام يابدر التمام يا خلقوا الاشمام يا بيض الياض يا جميع اولاد حمام اعلم ان
الله الذي جعلكم واجزل الفضل الخيم لك واعلا عن كل كمال كمالك
وعرفك ما عليك كمالك قال لجدك الذي اوضح لنا سبيل واصبر كما صبر

اولو العزم من الرسل وقال جدك الرسول الاكمل اشدكم بلاء الانبياء ثم
 الاوليا ثم الامثل فالامثل واعلم ان ما اصابك لم يكن ليخطبك وما اخطاك
 لم يكن ليصيبك واعلم ان النصر مع الصبر وان الفرج مع الكرب وان مع
 العسر يسرا هذا والحديث شجون والعشق فنون والشباب شعب من الجنون
 ولا بد لي يا عم من المجون وانا ساكن في ظيلون بينا انا شاكك في اسمي
 وحافظ اولادي في ختمي وماخط بيتي من خشي وكنت اذ ذاك في
 منفلوط اذ هبط علي رجل صاعدا من حنفي لوط اثار النكاح عليه
 لايحة كان كتب له به لايحة ففتح معدم اللايحة ثم اتاه بعض السواحين
 بالوش واخرج منها جواب كالانش واذا به جواب عظيم كأنه المسافر
 المقيم او النهار البهيم او العالم الغشيم يعبق المسك من ادراجه ويشرق
 البدر من أبراجه ويمرض الطيب من علاجه فلما حفظناه بالنسيان
 المعلوم وفهمناه بالغلط الموهوم دلنا على عظيم شأنك وثمرات فنونك والبك
 اعتذر من تأخير جوابي الى هذا الحد امطر الله عليك من سمائب كرمه
 اعظم حد فما كان تأخيري والعباد بالله استغفارا بجوابك ولا تنهونا بعزير
 خطابك بل سكت حتى ذهبت عن البلد الكريمية وغاضت من الوبا
 بجبرته فكنتنا لك هذا الجواب اللعين حيث كنا بمشاهدة حضرتكم مواعين
 وقد نقل امروء القيس في طوخ عن الدانيوز المشروخ اليك هذه القصيدة
 وهي الى جنابك قصيدة فتناولها هنيئا مريئا بدل القصيدة واياك ان ترشقك
 باسم الحاظها او بغرك خيث الفاطم فاسمع من هنا وسبب من هنا امين وهي
 الصب مقيم على اليهود كما كان والله اذل ان قال او نقول سيات

باحادي عيسي آل الترحل ابان
 شوقي ونحبي لساكن وادي البان
 قلبي وعذولي ضدان لا يجتمعان
 من لي ونيني ن من الثقلان
 والبغل ثنتي وجاء لابس فستان
 والوبق لاً لما ولا الشباب المردان
 في شمس سما الكحل عين الاعيان
 يا ارمح ساع الى محطة حلوان
 يا كبر قبل يزين فكك ثيابان
 من علمنا البغل من قديم الزمان
 من فوق مجهل على جهول الصبيان
 ويا اجعص ذيب سطى بسرحة خرفان
 عن خمس لبال مضين آخر نيسان
 افديك بمعدي وبالمهندس زهران
 قد غاب صوابي وحرث خيرة ولهان
 استعمل اكل الحمام واللحم الضان
 هذا حلي فخذ اخذه عمبان
 حتى كرره الناس من أوائل رمضان
 اكثره مجوني وقلت قولي الهزيان
 يا قاتق صيدي بحق سيف وسان
 ان كنت اسأت المقل هبني خرفان

والوجد اتيسي كذا السهاد جليبي
 ان كان ولا بد من رحيلك قد كر
 اتعبت رسولي متى اليك وضولي
 شوقي يغنيني وذكركم يحيني
 والضفدع غنى كذا الحمار تمنى
 لا اعشق اسبا ولا اوباب وسما
 لا ارجو الا تخاصي بمدني
 اكرم داع والسياسة داع
 يا اعظم قيل ويا رحيب مقيل
 من جاد على السحب بانوال فسيات
 من ساد يعلم على الاثم وفهم
 يا نفحة طيب ويا اجل اديب
 يا من يتباهى به الزمان ويسموا
 يا طالع سعدي ويا منجز وعدي
 لما اوصابي النوى الى اوصاي
 الوحشة والفراق قد تركان
 يا نعم خليلي ويا شفاه غليل
 ما زلت اقلبي من البعاد شجوناً
 من فرط جنوني ومن اليم شجوني
 يا بيت قصيدي والهبات قصيدي
 يا سيدي عفواً عن المني وصفني

يانعم ملاذي وعمدتي وعيادي جد يا اسد على المسى بفقران
 فالناس عيال على كلامك طرا اذا تشبه في ذلك الامام النعمان
 دم في اسعاد وغبطة ورشاد مع نيل مراد وحفظ صحة ابدان
 ما اشتاق محب وما تأوه صب او همهم شي يروم كبشة تسوان
 فصل في حل الالفاظ الغريبة التي في هذه القصيدة

قوله العيب هو البربند الماغرائي يتفه الجزمي من محاسن الخول
 الريفي قوله والعاذل هو السمك الملح التي يخرجها المكروت من الكبين
 قوله سيان قيل انه الشبكه والمخطوط وقيل انه الفلاح العجر وقال ابو
 مخيمر انه السلطة المتخذة من مائة الف صنف وصنف قوله الوجد والسهاد
 هما امرأتان اختصان فاخذهما الطوف وارسلها الى الشيال فبخشها واضطجع
 منها سافات الفلك قوله ابان في اللغة هو الاستخارة التي تعلمها
 النساء لاجل الضحك على الدقون وفي الاصطلاح هي الحماره الحساوي
 التي تستعملها الفيايمة في فرح ام قويق افده البفل قوله وادي البان هو
 البرطمان الحصري التي يتخذون فيه الحج في سنين الصيف قوله شمس سما
 الكمال هو صندوق السجائر التي كان يجعله فرعون مناخاً لجاله قوله عين
 الاعيان بعكس هؤلاء المره وقيل انه الدوم المدولم قوله بأكرم داع دو
 الكليم او المش القديم التي تستعطاه النصارى في شم النسيم قوله حلوان
 هو الطباخ الحديد المستخرجه من الجالوس الصعيدي افاده اللسبس حين
 سئل عن الدكتور التي شفت القتال قوله بانفحة طيب هو البرثقال
 الرصاص وقيل انه البقل الميت الذي يبيع المش في المتاديل الشش وقيل
 انه الجار والمجورور قوله باشفا غليلي هو اليمين الباطل او السواح العاقل

قوله شجونا الشجون هو الشيت الارمني وقيل انه المرحوم نوفمبر الذي ظلمه
 المسيح الدجال في الريال الصعيدي قوله حتى لوكلره الناس اي لبسوا
 احسن ملابسهم وتوجهوا الى الخرطوم بانهمزام المهدي قوله من اوائل رمضان
 هو التركيبه الكارم وقيل انه الكرم التي تستخرج من البغل الولاد قوله
 وصفي الصحف هو المشاجرة المشيوي وقيل انه الكبود المعوشر قوله خرفان
 الخرفان هي الرجل النبيه التي يفصصون به النارسه في المجالس المحليه شفقة
 على الضررمره قوله جنوني الجنون هو وضع الشيء في محله وقيل انه
 الشاعر الصفراوي او العالم الذكر قوله مجوني المجون في اللغة هو الغلق
 المصلي او المنفاخ الدرمل في الاصطلاح هو الضرة قول النقالى او الجوز
 البجالي او الدالي دومان وقيل انه الدم الفاسد قوله دم في اسعار الامعار
 هي الافيون الحجازي وقيل انه هو الجمل المخطط قوله صحة ابدان الصحة
 هو السكرته التي يستعمله المسجون في سنة ٢ الكبه بدلع الاخط قوله اوهمهم
 شيء هذه كلمة موقوفه يسئل عنها من المدخل واعلم حفظك الله ان
 كل نسمة من اصحابك تسلم عليه وتتمنى ان تكون بين رجلبك وانما تركت
 انفراد كل من اصحابك بسلام لكثرة الود من اتساع المقام وارجو تبليغ
 سلامي لمن معك من الاخوان المحبين الذين اعداهم على الصفا والمودة
 مكين من الشوام والمصريين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الإمضا كاتبه بخطه البهيج حسن اغاصي الآلاتي

الغنيمة الكفيف اللطيف السمع

امضا شهد بذلك محسوب ابو السلطان الغوري

هانم افندي الشتوري

امضاً شهد بذلك قرّة العين وسندوق الدين الشيخ

عفيفي ذو الكرم والمجد

امضاً شهد بذلك تاج اللواحق وشبه الجاحظ من

هو في جهنم واعظ استاذنا ومسوينا ودوكتورهم

المعلم احمد افندي حافظ

المقام النقاوة في رحلة رمضان اغا حلاوه

قال عنيّد الامه الذي لم يخالف اباه وامه واذا امروا بشيء لم يأمن
كان لي صاحب من الفضلة الاكياس رغبت فيه عن الاكياس اعطينته
مراقبي حين خلته مراقضي كنت العب بصالجاني واصول عليه صولجاني
اتسامر معه مسامرة الجحوش واجاريه جري الوحوش له في كل قول
طلالوه وفي كل علم زكالوه هو حضرة الاستاذ رمضان حلاوه لما طالت
علي غبته وحرفث لاي غبته اشهقت رشف ثقره فتوجهت الى نقره
فلاقينا لقاية الاحباب وانا عنده من اكبر الاصحاب فحلا عندنا الثمر
وتفككنا بالسمر وما زلنا نردد الكلام ونصل من السهل الى الكلام حتى
نكون له هجره فاخبرني بوقعه المهجرة فلما القاها عليه جليتها فقلدني بجليتها
اردت ان انظمها مقامه ابني فيها رحيله ومقامه وقلت فيها قصيدة وزجل
راجياً من الشيخ العفوي عن الزلل فانه خير مسامح واحصن رايح اخبرني
بشير عن ابي شير ان الاستاذ الفاضل عمدة الافاضل افضل الامن كذب
واكمل من هرب صاحب القتب راكب القتب عبور المكر والدهاوه
لذي له في كل فن غباوه وفي كل اكلة رغيف علاوه حضرة الاستاذ
الافخم اللورد رمضان اغاصي حلاوه نقل وهو افشر الناقاب وقال وهو

اكذب القائلين كنت آمناً في سراي ان ركبتي الجدي يسري لا اعرف
 لمخبي ولا احسب ارتجاً ذنبي قد سكنت بيتي لابساً توييتي نطلاً بيتي
 مرتفع المكان لا يعرف لي مكان عظيم المكان تويي المكان لا اذهب لاحد
 مكانه اجري كالحصان المهابوب ولا اعرف اصحابي الا باللوب ودمت على
 ذلك مائة عام اسرح بين الانعام وارافص البغل وثو عام اذ دخل علينا
 شهر شعبان والحفر الذي لم يشع بان ولما جاء يوم الثلاث وانا لا اعرف
 الثبايا من الثلاثة واذا بالناس قامت والبيوت نامت والقنابل ذامت وطلعت
 الناس على الطوايي والبيت من فرحته انطوى بي وتفتعت الحما وشقي عليه
 العود للحما وسحبت الاسلحا وصارت الناس في سراويلها سالخا وصار الرجل
 لا يعرف دنياه من اخراه وعام الشايب في خراه فتعاق بيضي ونزل على
 حبيضي فلما شفت الحوائط والقنابل لي حوائط وكثرة السواقط وهجمت
 القنواصد فحقت من الهجوم وانا رجل ابن هجمه فحبست عيالي في اللباس
 وقات ذهب عنكم اللباس فلما سددت فرجي ويثمت من كربتي وفرجي
 وصنعت عيالي في فرجي وزيت دبري بحشيه وتركت العيال في هذه
 الخبويه يسرحون في بطني ويرضوني في وطني وحسبت هذا اليوم يوم
 القيامة وما عرفت لحمة وقيامه وحين هدأت الحركة ومنعت البركة
 وكثرت الهلكه ومن عرف سلكاً سلكه هدوت كاسايك لابن ساكه
 وربطت عفتي ووضعت في كرشي وشدت امراسي ولا اعرف المشي على
 قدمي ام راسي فاستأجرت بطة من البيت الى المحطة وتركت منزلي داخل
 النطه فأتخذت طريقه مستحسنه وتوجرت من بيتي الى المحطة في سنة
 فركبت الوابور ووقف الزاير وقعد المزجور وتوجهنا الى ارض سابور حتى

وصلة الى سبت لنور فملكما هناك مده وعرفت ضعي البلد ومده وكل
من له ص حب خبره ومده ففتحت بنكا للجزارين وصرت اعامل الحامورجية
والجزارين حتى كثرة السرقة وفتحت قرة قول وبعث فيه الطعنه ولما
تدقنا في الناس صرت في الشوارع كالناس ثم لحقني بعد ذلك التفليس
وارادت الناس في التديس فساشرت الى باريس ففتحت حانوتي واشتغلت
حانوتي فكنت ترة ريسا ونارة نوتي حتى كثرت اموالي وسرت لا
ادري ان كنت خارما ام والي فلما اتسع رزقي وضق خلفي ترضوني من
المدينة فحتمت على الست مدينة فرايت منها وجها كشيبة كانها سرفت
كشيبة ثم ذهبت الى عصمت التمسه وانا راكب على هذه التمسه فمكثت
هناك مدة من القرون حتى نبتي جملة من القرون ففتحت هناك مدرسة
للمجنون يحضر كل مجنون ولا بيت فيها الحل الا مقبول فلما اشتهر امني
وثقل حملي وعرفت عند اهل البلد بالتمدن والبلد والمنى ركيزي وكاد
يدخل في طيزي ولما سالت عن عدوي من عزيزي وقلت هذا دوا
عزيزي فخرجت الى سوق العاصمة حين رايت معدتي عاصبة وقلت لبعض
الخدمين اجتهد في حضور احد العامين ليهد عامودي ويخضر عودي
فاخضر لي رجل جميل الصورة فادخلت فيه الماصورة ولما بلغت ما انا
فيه شارع وكان ذلك في وسط الشارع وهذا لاجل التفسير وعدم
التفكر فلما راوني مستحق للرئاسة عالم باخبار السياسة مستقيم غاية
الاستقامة اعرف لكل مقامه طردوني من بلدي فخرجت انا وولدي واخذت
كوزير ووزير وتبعني وزيري ولما رايت الناس لاجباري ضاجين
ولقظاني قاصين فذهبت الى الصين ومعني جماعة لصبي فلما عرفوا

اعتباري واحترامي اعطوني وظيفة حرامى فكنيت قنماً بشمازها نانقاً
لشمازها ولما اتسع مرامي واخضر مرامي تردوني من البلده ليله وما سالت
عنى سلما وليله فادركني بعض الخلايص واشبعوني بالبعايص وقالوا
اتركوده واقفشوده وارسلوني الى فشوره فسرت انبر وابد على ساحل
البحر الأبيض فلما رأوني حسن السيره اعمى البصيره انتم على الارض
واترك الحصيره اركب سبوحى واطهر لم في البحر سبوحى كانوا وظفوني
مقدماً للفعلا ثم ترقيت الى وظيفة قتال قتلا فصرت انظر في الامور
الدقائق واحود عن الحقائق فعرفوا عند ذلك اعتباري بامتعاني واختباري
فضعطوني الى جبل قاف فصرت ابيع الكهوف والاحقاق فاطهر لى عند
ذلك ما جن حتى اصطحبت بمجماعه من فقه الجن فعرفوا قدرى واستأجروا
فعري فلما سرت في هذه النعم والجود خدموني في وظيفة خول فسرت
اباهي كل ذي ابنه واقصر على الرجل اخاه وابنه ارتفع عندهم شأنى
واخذت منهم ثناني وافرحت كل حاسد وشقي ولما سرت في هذه
الامارة اركبوني محولاً على حماره واعطوني استماره وساروا يضربون خلفي
بالزماره فسرت ادور البتادر والقرى والناس من كرمهم يمنعونى من القرى
امكس في كل بلد نحو القرنين كأني ذو القرنين ولم ازل فيهم عليه
ووظائف عليه والناس عليه مطرزيه وبني غير مزدريه حتى وصلت الى
الاسكندرية فدخلتها وانا مسرور كاني الخادم مسرور فوجدت العثبة معروقة
والحوايح مسروقة والناس بين ناهب ومنهوب وساجب ومسحوب وازداد
فرحي واتسع جرحي وضحكت من فرحي وسادت برجل فرحي وسرت
لا اعرف الجار والجار حتى وقعت في ماجور فتمت فيه الى الصباح والفواد

يسري باح وسرت اطوف الازقه واملاً الارقه واعوق الاشقه وافتح لكل
واحد شقه حتى وصلت الى تادي رجب فيه واعظ رجب فوقمت مع
الحاشية وما تجاسرت ادخل الحاشية وكانت ملحاشيه قاردت اطالع وانظر
الطالع واذا بالواعظ كالبدر الطالع ابكى الناس بوعظه وطبع على قلوبهم
بلفظه فنظر الي بعض الفضلا الانجواب وقال لهم عنك غاب وادخاني معهم في
الحلقة واذا بالواعظ فتح حلقة فصرنا من وعظه نصبح وقال لنا نعم الاستاذ
النصبح فوعد وانجز وقال واوجز ابن آدم قال جفاك تقادم ايها الفاضل
انت عن الخير متغافل الى كم عن الطاعات تغفل وفي اسباب غيبك ترفل
تكسل عن صلاتك وتسل عن صلاتك الى كل بطل عزمك الشريف
وما نهتك آيات التخويف ونحن في جمع الذهب ولم نعتبر بمن ذهب اما
بالغك خبر المجتهدين اما سمعت قول الزاهدين فقالنا بحقهم عليك وخضوعنا
بين يديك الا اسمعتنا شيئاً من انوالهم لنقتدي ببعض افعالهم فبكى حتى
بلّ انما فقل ميتاً

مطلع زجل

قاسي تلوع بالانصرام انصرم في ظبي اخذ عقلي بلعظه ومال
تركني هواه مجنون وازيد شجون اسكر واغيب واحضر بحب الجمال

دور هزل

كسرت بطيخه رأيت العجب في وسطها اربع مذاين كبار
وفي المداين خلق مثال البقر في كل واحدة اربع قاعات حصار
وفي القلاع اقوام طوال الذقون ودعمهم جاريه شبه البحار
من دعمهم تزرع نجوم السما في خلقه الشمس عديم المثال

ومن أكل منه نهار الخميس يبقى شبيه الفيل على كل حال
دور عاقل

أعيد سائب عقلي بورد الحدود أهيف رشيق القند زين الملاح
ريقه يفوق الشهد والسلسيل يكل عن وصفه ليب الفصاح
لواحظ من لحظه سبا العاشقين فيه الحيا والموت بشره مباح
وكم قتيل غمز غفجه الكحيل كاب قتل القوم بشره حلال
هو سبب سقم حالي والعنا حتى اعتراني من هواه الخيال

دور مجنون

يوم شفت ناموسه بتغزل قصب يطرح مراكب وسقم من عمل
ومن نزل فيهم بقصد السفر يطلع من الفيوم لبرج الحمل
من فوق صواريخهم بتجري البحار فيها مدافع نخل تطرح بصل
في كل واحده خاق مثل الجراد في خلقة الجاموس برجلين طوال
وان قلت دا منه يجوز الغدا تصدق لان القول يناني إفعال

دور عاقل

ريني قوامه مثل عود الردين من اعتدال قده استعاروا الفصون
من فوق خدوده ماء وجر اللهب مفرد دقيق الطبع حلو العيون
خصره التحيل يشكى ارتجاج الكفل والساق ساق العشاق لكاس المنون
جاء من يقيس فرقه بنور الصباح ولا يقول وجه يفوق الهلال
من الاثنين الغياب والحضور وانا حبيب لم يزل في كمال

ومن كلام بعضهم عاقل ومجنون المطلع يقول

قابي عشق نديم كثير النفار مفرد غزال عطشان كحل العيون

حلو الشايل واللما والقبول مر التجافي والقلا والشجور
دور مجنون

نظرت برغوث خاطف اربع جمال فوق الجمال اربع جمال شاهقين
فوق الجبال انهار وغدران كثير تسقي بساتين فيهم اعصان يقين
تطرح اكاديش كل اكاديش عليه قلعة حصار في حصن عالي حصين
وفي القلاع اقوام يحاكوا الجراد يرموا مدافع نار وفيها المتون
كم زلزلوا اصوار وهدوا جدار وجرعوا الاعداء كؤوس المتون

دور عاقل

هذا الرشا الاغنيده حميد الفعال عشقه سلب عقلي وصبري فقد
اهيف خفيف الذات ملج الصفا زين الوصال كم صار بلحظه اسد
مفرد بديع الحسن حاز الجمال جامع بها باهر بحسنه انفرد
سلطان على جميع الملاح بالدلال كامل مكمل في جميع الفنون
لا لي اقيم دعوى ولا رق لي واصبحت من عظم الجوى في جنون

دور مجنون

زرعت بستان فوق هلال ماء ذنه طرح غلايين في الغلايين بلاد
وفي البلاد اسواق وبيع مع شرا وفي النوارج خلق مثل الجراد
وفوق هلال الماذنه رايت بحور فيها مراكب مقلعه بازدياد
وفي المراكب شفت حمام عجيب فوق الصواري عامره بالزبون
ومن دخل فيها يريد يقتل يطلع من الفيوم على سنديون

دور عاقل

زبني قوامه زان وللحسن زان عادل على جار وما قط جار

وحين ثني بأن حكى غصن بأن والغصن منه غار وفي الارض غار
وللا عادي شان وحاز عظم شان والسعد عنده دار اعتزلوا ودار
ونور جبينه فاح كما فجر لاح اما الحواجب نون بغير جرنون
وخمر ريقه راح لمن جا وراح عزته بجاه ذا النون وسبح ونون
ومن كلام احمد جمعه غفر الله لي وله وللمسلمين عاقل ومجنون
المطلع بقول

قلبي انشك في حب مفرد جميل حلو الشايل كامل الاعتدال
من عظم وجددي والغرام الكئيب اغيب واحضر واعتراني انذهال
دور عاقل

حببي الذي اهواه رشيق القوام فتن جميع الناس بتهده الرجم
مباس بديع الحسن حلو اللما باهي البها الكامل ولفظه فصيح
تقره لجب والريق شبيه الطلا والوجه زاهي بالملاحه ملج
ورد الحدود اكد لقلب الحسود وقد سبا العشاق برخي الدلال
من عارضه ساط عليه عارضه وصبحه مشغول بحب الجمال

دور مجنون

ياخل قف واسمع لما قد جرى في يوم سرحت الغيط رأيت العجب
اربع جمال ومعاهم اربع دفوف يجددوا المغنى وهم في ادب
والكيش بالسنتير يشكل فنون والعجل قام يرقص واحذه الطرب
وغنت الجاموس دواخل جميع واللي عمل زمار كبير البغل
اما الديوك يطرزوا في قصب والقرود صار شيخ الجميع لا محال

دور عاقل

وحبي سبا العشاق ينج الكحل من ارض المراق فتان تركني عايل
 سال اصفهان دمعي وجسي انحل يسلك حجازي مع نواه يا اصيل
 اهيف سماحي ليس عنده صدود غندور حبيبي حلو طرفه كحيل
 قضيت معاه زمان الصبا في ارتصاد لاجل الرهاوي قات قف بامثال
 واعمل معاه بجرکه وزد ثمنه وحده وخليك من ذوي الاحتمال

دور مجنون

زرعت ارنب قلت يطرح بقر طرح حمير بأودان طوال يافطين
 وتلقني من فوق رقبة الحمـار اربع مراكب للسفر مقلعين
 وتلقني طـارح على شعرهم تفاح وكـتره ومشمش وتين
 واستقبلوا الباحة وسكوا البحار واصحوا ثقلوا في التكلام دا هبال
 وان كان مرادي يا اخي للسفر تنزل من انبابه نروح الجبال
 وهذه ازجال المتقدمين وقد استنبطنا منها احسن ما رأينا ونريد ان
 نذكر الحمل الزجل الذي لنا ونرجوا ممن يقرؤه او يسمعه عدم الانتقاد في
 المقال لانه مجنون على كل حال

مطلع الحمل يقول

يا بدر خلي المعجر وارحم ترحم واعطف على المضني الكتيب الولهان
 حبك تركني في غرامك هائم احضر واغيب حتى كأني سكران

دور عاقل في الخمر

خذ فرصت اللذات بنهب الاوقات قبل الفوات واشرب مدامه قرفق
 تحبي قلوب اصوات وتذهب عاهات عن صب مغرم في هواها مدنف

كاساة كنور شمعات بايدي السادات جامات الحيفات والندامة الطف
واطرب من الاصوات وطيب النغبات واعكف على الحانات وحي الندمان
واحذر قوائك من عوائك ظليان ريمات كريات او مهات البستان

دور مجنون

جابوا قصيدة من مدينة خيبر تغزل مدافع للطخال الضاني
تخرج من المدفع دما مل صيني قد الجاموس تطرح يهود سوداني
تلقني البهردي قد رفع بركة فرعون واتهموه بطلع بلج سلطاني
جيت اكسر الباحة رأيت جواها الفين سجاره من زوان الطوفان
قلي العزول ولع سجاره منهم طامت برادع برد شغل الشيطان

دور عاقل في المعنى

ارصد صبا وادي العقيق المنظوم واحفظ فؤادك من مهات الحاجر
واسمع دوك الاطيار على اعلى الاشجار سيكا جهار كسيف نواها شاهر
قل للعسني في العراق يكشف لي عن رقم ارصاد الحبيب الهاجر
وان بانك اردانه ولاح كردانه اصلح قوانينه وتم الديسوان
بيني وبين من رام ملاهي فاصل خليه محير في حصاره تعبان

دور مجنون

حسن الوداد جاب لو حمار ملاكي يكتب ثاث وبيض عبيد فيومي
فيهم ولد شاب ودقنه خضره يزرع فراخ في سكة البيومي
قابله الخواجه ذو الحمار في بنها خد جبهته وداه تقير برشومي
زمر طلع لو بيت صباغه ربه جنبه خايج لافغ فتورة فبران
والي يخش البيت بقصد الفرجه يرمح من اسطنبول لآخر شعبان

دور عاقل في المراكبي

سافرت في داوي اداوي ماي	لما بقيت في وسط بحر الاشواق
صادفت ريس في الرياسة كيس	ساري وراسي في مراسي النعشاق
قال لي انحرف عن مركب المذورات	وامنع ضائلك عن طريق الاغراق
واصفح ع الجاني وصلح عيبه	بالخير وكن داري مداري الفتيان
حول عن القرية حبال الآمال	لا يضربك موج الطمع بالحرمان

دور مجنون

فاردي الحكيم جاب بتين من جرجا	يستخرجوا منهم سعال للمكسوف
ويقرزوا منهم جمال للميريه	تنفع نهار العيد معاطن للطوف
تخرج من المعطن معاون مشوي	وان طمروه يطرح ثمانين خروف
فيهم خروف اسمر بيع طعميه	شغل الجيوشي قدر مسجد هاما
منهم قريصة زوجها الكبري	ولدت سبع اولاد وملوة دخان

دور عاقل في البنا

اجعل على اس الخليل بنيانك	تكسب قواعد كلها مرضيه
لو تلزم الزاوية تجدد ميزانك	ترجع وتبلغ بالرضا الامنيه
اصحى تكون قاطع لحيط الوصله	تهدم بناك يبقى اجتنابك غيه
كل الاجانب والاقارب قارب	تبلغ منك وتكون متين البنيان
ياصبر لا تحمل هموم المونه	ما دمت من ماء الذوكل ريان

دور مجنون

خنزير بلع بيتي بساوا صرمة	طلعوا قوشه في دماغ الموال
موال فشر منهم طلع صفاره	ولدت مهره في معج الاشغال

حطوا بؤنه في المهره ماتت طاعت حمار اصفر مهبطل عتال
لأ بلغ رشده تزوج ضمنه قعدت معه يومين توبيت ياسي فلان
رفض عليها البرد بانست شنطه لقرا ونكتب خط سابل حيطان
دور عاقل في النجار

ان كنت ثجار تتبع من شار خذلك زميل طيب وخلي السراق
او ترقي العزم في فعل الخير ثقب عيون الحاسدين الفساق
وامشي مع العالم على الكثره وامسح ذنوبك بالوجل والاشفاق
خط القلم ما كان وما هو كاين باسمه من يقرع الباب المنان
خالك على تجزه بفعلك تجزي يرجوا رباحك في الحفا والاعلان

دور مجنون

طربوش بهت ودوده مناخ اسطنبول من بعد موته خدموه عشامي
جات ولدته مزوجه لوح ورقه ان درستها تشجر كيبه شامي
دريو الفيايه ابسوها الكبرى راحت شين تسج حمير خوامي
منهم ثلاث اقات توفوا بقتة نزلت عليهم رجل ثلثه صواب
ابتسمت بالرجل كمت مادنه فوقه جمل قفاص يزبل صبيان

دور عاقل الشطرنج

بالاعب الشطرنج خلي بانك لا تزجر الافراس تصعب الحمراس
واجعل وزيرك في المهمات عقلك وارضي بحكم الشاه تكون اغني الناس
واترك مقال لرخ او وسوس لك واصبر كصبر الفيل على الحمل القاس
وانظر بعين الفرز عيبك تنجم اتبع سبيل الخير وخلي النقصان
واجري مع الجيشين كائنك بيدق بالصلح والرقعه اجتنب يامنصان

دور مجنون

رطلب عيال زقوا نموسه عزبه ولدت ثمانية عشر مدينة كفته
فيهم ثمانين الف اقليم شباب راحوا السفاينه لحنوا دور ثقته
قام ابن حلق حوش خبزهم مكنه كانوا ثمانية خسوا الف وستة
انماطع الشيطان حدفهم مقلب حلّى العرق نازل عليهم حلوان
صارت عليهم بنت خنزير زيّك خسروا السقط والجلد غير الوديان

دور عاقل في الفلاح

خلى تخير ارض تحفظ غرسك فالتبت الطيب نباته مقبول
والتبت السوء لا يفيدك ثمره إلا قبايع العمر في غير المحصول
من زرع الخير يحصده ويفيده ذرعه ويبلغ في الحصاد المأمول
فانهض وقاوي بالتقاوي وابدر بزر الصنعة في بروج الاحسان
وازرع وجودك في الحمول واستوثق بالاصل يأتي الفرع رابي الأغصان

دور مجنون

شم النسيم جاب معزين غزل النور بينوا عتش في نار غرام البطيخ
وابليس خطف من شهر توت قرشين صاغ

راح جاب بهم جوزين فراخ للمريخ خرقان لحاظ الحب شالوا حيطه
تفتح فطور في بزر جلّ الثارينخ والبدر لاح باض اربعة ذكيره
فوق كل ذكير الف منشد وحصان والشبح ثود في يوم طهور ابن اخته
جاب مسطرين يرفس ويضرب الحان

دور عاقل في الصراف

اصرف عن الزيق المعطل عزمك واحرص عليك ناقد بصير لا يغفل

حاسب فتبلك والنقير والقطمير حتى عن الحبه وادنى تسئل
لو كنت تنفق درهمك والدينار فيما تجدلوا نفع في المستقبل
اولى من التبذير وسوء التدبير فيما يؤل امره لاقصى الخسران
لما تقف ما بين يدي ديانك يوم الحساب وبيان عليك النقصان

دور مجنون

ياكر صبحك جاب دبيعة جميل تسج عوازل في صميم العنيل
وحسين نزل جوف الوهبي معبد طاع ثلاث ايام وبيت في منديل
بليس دخل لبيض الغزل بتوضي جاله خول برقي وميت حوش الفيل
روح بالسلامه باع كام ذراع الا اثنين من شبه الخيل بالخميس والجمعه
من شبه الخيل بالخميس والجمعه

دور عاقل في العطار

ان كنت عطار عرق صاحب نخوه قاطع كلام من اللسان الخنضل
لا تتبع الزيق تروح في لبعه مره وعندي حسن صبرك اجمل
خلي الكلخ لما يجيه الخنثيت والشئ اشبه بنجرب يا بهل
وان كان بعادي يرغبك بالقرطاس او بالكابه قل راوندي تلفاس
واستعمل العشب اللطيف في التركيب اما الردي خليه كناسة دكان

دور مجنون

كبود معوش واربعين مزيكه راحوا شين الكوم ييضوا اموات
يستحلوا من كل ميت اوده تفزل جمال وسحبست فتوات
فيهم فتوه سد ما يتفدشي الا على شوال وحارة خلوات
وبيت نساوه غشم جت من كركر متعلمين قتل البميش والحيطان

فيهم متميم يقف يضرب قلبه وان فشروه ينزل سبابك عجلان
دور عاقل في الكتاب

يا خجلتي من كاتب اليومية ما يبب الصادر والوارد
التي جميع قولي وفعلي محصور في دفترى مسطور ولا شي شارد
لو كنت اقيت قبل ايدي رجعه او صقر يشطب شطر عيي الزايد
او كنت ارضيت الخصوم في الخارج من قبل تحرير الحساب في الديوان
لا يقال اقرأ كتابك في الحال ما المذر والحاكم شديد السلطان

دور مجنون

برغوث زرع فيلبن على قرن النور طلعا فافوس ذي الفسيف الحارون
واتحنجل امشير يوم طهور بؤنه خلى دموع العزول مداود افيون
راح جاب شكارة برد من فرن سليم وان خضها تطلّع حيداشر مجنون
تخبز على المجنون ثنائيس جامع وان سقطوه في البحر يطرح نسوان
شفّت الجمل قاعد يزمر في ناي وان جاع يروح السوق يقزجدان

دور عاقل في الصائغ

عاشت صايف حر يحسن لفظه في بودقه سبك الكلام المنظوم
لا يتبع الكذاب وفكره خالص من كدرة الاوساخ وغشه معدوم
قل لي عن الدينار محكي مسئول في يوم بين فيه الظلوم والمظلوم
ان كان محكي جارو غاظ الدينار يبقى يقص الحق باري الانسان
دعني فلي في كل طله طله اجلي صدا الازمان بتصح الاخوان

دور مجنون

دبور خطف مدنه وسافر طنطا يحبك مراكب دمس شغل التاره

تخلب من الدما حصان افركي من تحت دبله قهوتين شياره
تخرج من القهوة تجدد جواها الفير مدينة واربعه حماره
نقصد من الحمار مزين استك يحلق لبنت الكلب عند ام اخنان
كسر شوية دم من خربتها نام الخليج من دفن ابوه للسودان
دور في زجر القلب ووعظه واسترجاعه عن ما هو فيه

ياقلب كم من بحر جهلك نكرّع ضيعت ايامك سدا بامسكين
ياقلب كم في برّ نبيك ترتع مثل الوحوش ما آت اوان التسكين
ياقلب فيك الموعظة لا تنفع الا تزيدك في التماذي تمكين
ياقلب بالتسويق اليّ كم تطمع تب وارتجع من قبل نصب الميزان
قول الصحف توزن وقول الاعمال اخبار رويناها عن اهل العرفان

دور في زجر النفس ونهيا

يانفس مالك لا يساوي دائق مما عليك راقبي مولاكي
يانفس في الاولى اقول والاخرى ما ضرّني في الحالتين الاّ كي
يانفس ما مثلك رأيت اماره بالسوء لانك تطلي اهل اكي
يانفس كم تعصي الإله ما تخشي يوم صعب هائل فيه تشيب الولدان
فيه الامم تحشر وسجين تسعر والصحف تنشر واليه من غضبان

دور في التخلص والاستشهاد

يارب مالي جاء ولاي ملجأ الاّ جنابك يامدبر امري
يارب بالطهر الامين الماحي تمحوا بيسرك ياالله عسري
واقبل سؤال حسن الآلاتي المسكين واجبر بفضلك باميهن كسري
قل للزباني لا تسوء عبدي حامل كذابي لو يكون مها كان

واستر عيوبي عن جميع العالم واغفر ذنوبي يا قديم الاحسان
 دور في المديح

ازكى صلاة الله وانى التسليم على المصطفى من مصاص الاخيار
 من قربه مولاه وقال سال تعطي واشفع تشفع يا جليل المقدار
 والانبيا والمرسلين والاملاك والآل والصحب الكرام الاخيار
 ما سمعت املاك ودارت افلاك واسطفت النساءك لذكر الرحمن
 واجعل مالي للقبول واختم لي يا ذى الجلال والاسمان بالايمان
 ثم والشيء بالشيء يذكر تذكر بعض مجانين المضحكخانة لان السالفين
 في انظم متجنين ليسوا بمجانين وهذا فن مخترع وهو من ضمن الهزل
 والمفارقات واما مجانين المضحكخانة فمنهم رجل يقال له الشيخ حسن الخياط
 كان من حفاظ القرآن وكان فقيها وله دراية بالنحو والبيان والمعاني
 والبديع وغير ذلك وكان بصيرا بقلبه جن بسبب امرأة قرأ عندها ليلة
 من الليالي ولما حلى لهم الشعر في تلك الليلة غنت المرأة الحاناً وكانت من
 احسن الناس صوتاً فلما سمعها الفقيه المذكور مزق ملابسه وخرج هاجا
 على وجهه وكان من فرط جنونه يأكل الجص من الحيطان وربما لقي
 جرة فكسرها واكادها وكان يصعد في آخر الليل على بعض المنارات وقت
 طلوع الفجر فيأمر المؤذن ان يتفوط ويحكم عليه ان يعجنها ويقول للمؤذن
 كل نصفها وانا اكل نصفها فان صاح المؤذن وادركته الناس خلصوه منه
 والّا فعل المؤذن ما امر به فصعد ليلة من الليالي فوجد المؤذن يؤذ
 فيبره ان يتفوط كما تقدم وامره بأكل نصفها فقل المؤذن اصبر حتى اقرأ
 لك هذا الدعاء فزعق المؤذن بلي رأسه وقال يا عم يا مرستاني واحد من مجانينك

جني ضربني لمياً خراًني وعجنهالي وقرصهالي ومقصوده يوكلاهالي فادرکه
 خادم المرستان فضربه وانزله من على المنارة مات ابوه فدخل عليه وهو
 ميت وطرد الناس من عنده وقال ان كان احليله واقفاً فهو ابي والى
 الآن ما مات وان كان مرتخياً فهو كذاب ولم يميت وانما فعل ذلك خوفاً
 من طلب العوايد وله اخبار كثيرة منها انه كان يصعد على المنارة في وقت
 الفجر ويعني من الحان العوام ويقول يا معني ذيل العصفوره وما سباني
 وضناني الا حفيظه الغندوره ومن المجانين رجلان احدهما يقال له الشيخ
 علي كرم والآخر يقال له سالم جماعص كانا في البيارستان الكائن بالنعاسين
 فذهب بينهما العالم العلامة البحر الفهامة خصوصاً في علم الموسيقى وهو
 الاستاذ الفاضل الشيخ علي الحلو كان آخر الموسيقيين في زماننا دخل على
 صاحبيه لينظر حالهما فسمع الشيخ علي كرم وهو يقول انا الحاج علي رسول
 الله انا الحاج علي نبي الله ولولاي ما خاق الله البيارستان ولا باب الشعريه
 ولا القوطيه ولا الجمليه فتجنبه الشيخ وذهب الى الشيخ سالم جماعص الذي
 يجانبه فراه ساكت فقال له يا شيخ سالم كيف حالك فقال الشيخ سالم اي
 حال اسوء من هذه الحال اما تنظر الى هذا الذي يجانبني كيف يكفر
 ويقول انا الحاج علي رسول الله انا الحاج علي نبي الله الى غير ذلك من
 الكلام المكفر والحال انني وعزتي وجلالي وعظمتي وكبريائي ما بعثت هذا
 الرجل ولا ارسلته ولا نباته ولو كان كما يقول لكنت اعطيته سنداً على
 ذلك بخشي وخطي او بختم زوجني ومن مجانين المضحكخانه الحاج محمد
 الجزار كان في بمرستان بولاق وكانت له زوجة تأتيه في كل يوم مرة
 وربما كانت تأتيه في بعض الاحيان مرتين فدخلت عليه يوماً من

الايام وقالت له كيف حالك اليوم يا حبيبي فقال الحمد لله الذي شفاني وعفاني بعد ما ابتلاني وانا يا فاطمة برت بحمد الله تعالى ونظرني الحكيم فأمر بمخروجي ولكنني انا نذرت نذرًا ان لا اخرج من هذا الموضع الا على المذبح وتكون معي عدتي كلها ولا يغيب منها شيء واأخذ اللحم بعد ان اذبحه بيدي وانزل على الذكن حتى اكمد حسادي واهلك اعدائي واضدادي وان كنتي في شك من قرلي فأنا اين لك صدقه اما هذا اليوم فهو يوم عاشوراء وهو العاشر من الشهر المحرم والاشهر الحرم اربعة ذرا القعدة وذو الحجة وهذا الشهر ورجب وهذا اليوم فيه ثجا الله نوحاً من الطوفان وابراهيم الخليل من النار ويقال يونس من بطن الحوت وهذا اليوم فضايله لا تحصر واما بالقيظية فن هذا اليوم السابع من شهر طوبه وفيه يؤذن الظهر في وقت كذا وكذا الى ان قال لها على الاوقات الخمس وهذا اليوم بالرومية التاسع عشر او الثامن عشر من شهر شباط وبالافرنجية كذا وفي هذه الايام يزرع كذا وكذا واما فروض الوضوء فهي كذا وفروض الصلاة فهي كذا وسنن كل منها كذا وكذا اي اخبرها بحقيقة ذلك كله فصدقت ما قاله واستحسنست افعاله ولكن قال لها اذا جيتيني بالعدة فلا تطلعي عليها الحكيم ولا احداً من التمرجية فان لي في ذلك امنية وهي خوفي على نفسي من العين فقامت زوجته واحضرت له كيلاً اراد ولكن ما علم بها من الطاف الله احد من العباد فلما اخذ منها جميع العدة وبلغ مراده وقصده احمرت عيناه واسودت شفناه واظهر الصخب وابداً الغضب ثم انقلب منه الى اللعب والضحك والطرب وعلق العدة على بعض الحيطان وقال انا الجزار من يأتيني من الخرفان فقام اليه مجنون

آخر وهو بقدر الجاموس او اكبر سمين له زمجرة وخدير وصار يقول ماء ماء
وبكر ذلك مراراً فامسكه الجزار وعادوه على ذلك من هناك من المجانين
الحضار فذبجوه وسلخوه وفي الحلب علقوه وصار ينادي ويقول علي يا فقير
يامسكين الي الي يا صاحب العائلة الكثيرة وكل من هذا اللحم السمين
والرطل من هذا اللحم يستين ونوادهم لا تحصى وحكاياتهم لا تستقصى
ونذكر استطراداً بعض من سلف من المجانين القدماء واسأل الله الملك
العلام بحياه نبيه عليه الصلاة والسلام ان يزيل عنكم جميع الاسقام
والآلام ويغتم لنا بخاتمة السعادة ويقبضنا ويبعثنا على كلمتي الشهادة امين
يارب العالمين ويرحم الله من يقول امين فمن ذلك ما نقله ابن عبدربه
قال كان بالبصرة مجنون يأوى الى دكان رجل خياط ويده قصبة قد
جعل في رأسها أكرة ولف عليها خرقة لئلا يؤذي بها الناس فكان اذا
احرده الصبيان التفت الى الخياط وقال له قد حى الوطيس وطاب اللقاء
فما ترى فيقول شأنك بهم فيشد عليهم ويقول اشد على الكتيبة لا أبالي
فاذا ادرك منهم صياري بنفسه الى الارض وابدى له عودته فيتركه
وينصرف ويقول عودة المؤمن حى ولولا ذلك لتلفت نفس عمرو ابن
العاص صفين ثم يقول وينادي انا الرجل الضارب الذي يعرفوني خشاش
كرأس الحية المتوقد ثم يرجع الى دكان الخياط ويلقي العصا من يده
ويقول

فالت عصاهما واستقر بها النوى كما قر عيناً بالاياب المسافر
ودخل ابو اعتاب على عمر ابن هدا ب وقد كف بصره والناس يعزونه
فقال له ابا يزيد لا يسوءك فقد هما فانك لو دريت بثوابها ثمنت ان الله

قَطَعَ بِدَبْكٍ وَرَجْلَيْكَ وَدَقَ عُنُقَكَ وَدَخَلَ عَلَى قَوْمٍ يَعُودُوا مَرِيضاً لَمْ
فَبَدَأَ يُعْزِيهِمْ قَالُوا أَنَّهُ لَمْ يَمُتْ فَخَرَجَ وَهُوَ يَقُولُ يَمُوتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَمُوتُ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ نَافِعٍ قَالَ كَانَ الْعُنَاصِرِيُّ مِنْ أَحَقِّ النَّاسِ
فَقِيلَ لَهُ مَا رَأَيْتَ مِنْ حَمَقَةٍ فَسَكَتَ فَلَمَّا أَكْثَرَ عَلَيْهِ قَالَ لِي مَرَّةً الْبَحْرُ
مِنْ حَفْرِهِ وَإِنْ تَرَاهُ الَّذِي خَرَجَ مِنْهُ وَهَلْ يَقْدِرُ الْأَمِيرُ أَنْ يَحْفَرَ مِثْلَهُ فِي
ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَدَخَلَ رَجُلٌ عَلَى الشَّعْبِيِّ وَهُوَ جَالِسٌ مَعَ امْرَأَتِهِ فَقَالَ إِيكُمْ
الشَّعْبِيُّ فَقَالَ هَذِهِ فَقَالَ مَا نَقُولُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ فِي رَجُلٍ شَتَمَنِي أَوَّلَ يَوْمٍ
مِنْ رَمَضَانَ هَلْ يَوْجَدُ قُلٌّ إِنْ كَانَ قَالَ لَكَ يَا أَحَقُّ فَأَنِي أَرْجُوهُ وَسَأَلَ
رَجُلٌ آخَرَ الشَّعْبِيَّ فَقَالَ مَا نَقُولُ فِي رَجُلٍ فِي الصَّلَاةِ ادْخُلْ أَصْبَعُهُ فِي
أَنْفِهِ فَخَرَجَ عَلَيْهَا دَمٌ أَتَرَى لَهُ أَنْ يَجْتَمِعَ فَقَالَ الشَّعْبِيُّ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَقَلْنَا
مِنَ الْفَقْهِ إِلَى الْحُجَّامَةِ وَقَالَ لَهُ آخِرُ كَيْفَ تَسْمِي امْرَأَةً إِبْلِيسَ قَالَ ذَاكَ
نِكَاحٌ مَا شَهِدْنَاهُ عَنِ الْعَتَبِيِّ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنَ بَشَرَ يَقُولُ
كَانَ فِي زَمَنِ الْمُهَدِيِّ رَجُلٌ صَوْفِيٌّ وَكَانَ عَاقِلاً عَالِماً وَكَانَ يَجِدُ السَّبِيلَ
إِلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ وَكَانَ يَرْكَبُ قَصْبَةً فِي كُلِّ جُمُعَةٍ
يَوْمَيْنِ الْاِثْنَيْنِ وَالْخَمِيسِ فَإِذَا رَكِبَ فِي هَذَيْنِ الْيَوْمَيْنِ فَلَيْسَ لِمَعْلَمٍ عَلَى
صَبِيَانِهِ حَكْمٌ وَلَا طَاعَةٌ فَيَخْرُجُ وَيَخْرُجُ مَعَهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصَّبِيَّانُ
فَيَصْعَدُ تَلَاً وَيُنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهِ مَا فَعَلَ الْبَنِيُّونَ وَالْمُرْسَلُونَ أَلَيْسُوا فِي
أَعْلَى عَلَيْنَ فَيَقُولُونَ نَعَمْ قَالَ هَاتُوا إِيَّاكُمْ الصَّدِيقُ فَأَخَذَ غُلَامٌ فَاجْلَسَ بَيْنَ
يَدَيْهِ فَيَقُولُ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا إِيَّاكُمْ عَنْ الرَّعِيَةِ فَقَدْ عَدَلْتَ وَقَمْتَ بِالْقِسْطِ
وَخَلَفْتَ مُحَمَّدًا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي حَسَنِ الْخُلَافَةِ وَوَصَلَتْ حَبْلُ

الدين بعد حل وتنازع وفرغت منه الى اوثق عروة واحسن ثقة اذهبوا
 به الى اعلى عليين ثم ينادي هاتوا عمر فاجلس بين يديه غلام فقال جزاك
 الله خيراً ابا حفص عن الاسلام قد فتحت الفتوح ووسعت الفئ وسلكت
 سبيل الصالحين وعدلت في الزعينة اذهبوا به الى اعلى عليين بمعداء ابي
 بكر ثم يقول هاتوا عثمان فأتى بغلام فاجلس بين يديه فيقول له خلطت
 في تلك السنين ولكن الله تعالى يقول خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً
 عسى الله ان يتوب عليهم ثم يقول اذهبوا به الى صاحبيه في اعلى عليين
 ثم يقول هاتوا علي بن ابي طالب فاجلس غلام بين يديه فيقول جزاك
 الله عن الامة خيراً ابا الحسن فانت الوصي وولي انبي بسطت العدل
 وزهدت في الدنيا واعتزلت الفئ فلم تخمش فيه بنات ولا ظفر وانت ابا
 الذرية المباركة وزوج الزكية الطاهرة اذهبوا به الى اعلى عليين الفردوس
 ثم يقول هاتوا معاوية فاجلس بين يديه صبي فقال له انت الثقاتل عمار
 ابن ياسر وخزامة ابن ثابت ذا الشهادتين وحجر ابن الادبر الكندي الذي
 اخلفت وجهه العبادة وانت الذي جعل الخلافة ملكاً واستأثرت بالفئ
 وحكم بالهوى واستبطر بالنعمة وانت اول من غير سنة رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ونقض احكامه وقام بالبغي اذهبوا به فاوقفوه مع الظلمه ثم قال
 هاتوا يزيد فاجلس بين يديه غلام فقال له يا قواد انت الذي قتلت اهل
 الحرة واجت المدينة ثلاثة ايام وانت هكت حرم رسول الله صلى الله عليه
 وسلم واويت للمحدثين ويؤت باللعنة على لسان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وتمثلت بشعر الجاهلية
 ليس اشياخي ليدي شهدوا جزع الخزرج من وقع الاسل

وقلت حسيناً وحملت بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم سبايا على
حقائب الابل اذهبوا به الى الدرك الاسفل من النار ولا يزال يذكر والياً
بعد والٍ حتى بلغ الى عمر ابن عبد العزيز فقال هاتوا عمر فأتي بعلام
فاجلس بين يديه فقال جزاك الله خيراً عن الاسلام فقد احييت العدل
بعد موته ولانت القلوب القاسية وقام بك عمود الدين على ساقٍ بعد
شقاى ونفاق اذهبوا به فألقوه بالصديقين ثم ذكر من كان بعده من
الخلفاء الى ان بلغ دولة بني العباس فسكت فقليل له هذا ابو العباس امير
المؤمنين قال فبلغ امرنا الى بني هاشم ادفعوا حساب هؤلاء جملة واقذفوا
بهم في النار جميعاً

ومن المجانين هينقة القيسي واسم هينقة يزيد ابن نزوان وكنيته ابو
نافع وكان يعحسن من ابله الى السان ويسى الى المهايل فسئل عن ذلك
فقال اما اكرم ما اكرم الله واهين ما اهان الله وشرذ بعير له فجعل بعيرين
لن دل عليه فقليل له اتجعل بعيرين في بعير قال انكم لا تعرفون فرحة
من وجد خالته واقترض الذيب له شاة فقال لرجل خلصها من الذيب
وخذها فان فعلت اُفانت والذيب سوى اى واحد وسام رجل هينقة بشاة
فقال اشتريتها بستة وهي خير من سبعة واعطيت فيها ثمانية وان اردتها
بستة والا فزني عشرة

ومن شعراء المجانين ابو يسين الحاسب وجعيفران وحرنفش وابوا
حبه النيمري وسيموس وصالح ابن مهران الكاتب وكان ابو حبه اخن
الناس واشعر الناس وهو القابل
الاحي اطال الرسوم البوائيا لبسن البلوى ما لبسنا الليالي

إذا ما نقاضى المرؤ يوماً وليلة نقاضاه امر لا يمل التقاضيا
وهو القابل ايضاً

فلا يشعثن مع الرياح قصيدةً منى مغفلةً الى القعقاع
ترد المنازل لا تزال غريبةً في القوم بعد تمتع وسماع
واما جعيفران الشاعر وهو من مجانين الكوفة فانه لقي رجلاً فاعطاه
درهماً وقال له قل شعراً على الجيم فقال عادني الهم فاعتلج كل هم الى
فرج سل عنك الهموم بالكاس والراح تنفرج
وهو القابل ايضاً

ما جعفر لاييه ولا له بشبيه اضحى لقوم كثير فكلهم بدعيه هذا يقول
بني وذا يخاصم فيها والام تضحك منهم لعلمها بابيه واستاذن جعيفران على
بعض الملوك فاذن له وحضر غداه فتغدى معه فلما كان من الغدا استأذن
فحجبه ثم اتاه في الثالثة فحجبه فنادى بأعلى صوته عليك اذن فانا قد
تعدينا لسنا نعود وان عدنا تعدينا

يا اكلمة ذهبت ابقت حرارتها داء بقلبك ما صمنا وصلينا
واما من اتاخ به الحب ثقله الى ان اعدمه عقله وهم معروفون عند
اهل القوانين بعقلاء المجانين عشق فتى جارية فلم يزل يزدان ولعه بها
حتى ذهب عقله فكان آونة يسكن الى الناس واخرى سكن الخرابات
ويتوحش فمررت به يوماً في خربة يشير التراب على وجهه فسألته عن
حاله فانشد يقول

بتمنى حبها واضناني وفي بحار الهموم القاني
كيف احتبالي وليس لي جلد في دفع ماي وكشف احزاني

يارب اعطف بقلبيها فعسى نرحم ضعفي وطول اشجائي
ففارقته ومضيت فلما كان بعد مدة اذا انا به يتمرغ على الارض
فلما ابصرني قل يا عم انا الليلة ميت فدعوت له ومضيت فلما اصيبت غدوت
عليه فاذا هو قد قبض ومنهم من ذكره ابن المزيان في الذهول والنحول
عن سعيد ابن مسيرة قل صحبنا شاباً فكان لا يلهج الا بهذه الايات

الا انما التقوى ركائب ادلجت وادركت الساري بليل فلم ينم
وفي صحبة التقوى غناء وثروة وفي صحبة الاهواء ذل مع العدم
فلا تصحب الاهواء واهجر محبتها وكن للتقوى الفا تكن للهوى علم
فسألناه من الايات قال لآخ لي كنت احبه شديداً ولم ارامزح
منه مع التقوى فسألته الدنيا تلج بهذه ام لاخرى قل لا امر لا اخبرك به
حتى ينفذ من يدي ودام على ذلك حتى لزم الفراش فكانت الاطبا
تختلف اليه ولم تؤثر معه شيئاً وكان يصرخ الليل كله فاجمعنا على ان
ندعه وشأنه فكان يجلس نهاره على الباب وكلما مر به شخص يسئله الى
اين يذهب فيقول الى موضع كذا فيقول لو مررت على من تريد لحملتك
حاجة فقال له صاحب انا ماراً حيث تريد فقال

نقرأ السلام على الحبيب تحية وتبته بتطاول الاسقام
وتفيدة ان التقى ذم الهوى لما غدا مستفولاً يزمام
قال نعم فما كان باسرع من ان رجع فقال بلغتهم رسالتك فقالوا
لين كان تقوى الله ذمتك ان تسلم امور النهى عنها بنهي حرام
فردنا لنقضي من حديث لبيانه ونشقي نفوساً اذنت بسقام
قال فوثب قائماً ثم انشد يقول

سأقبل من هذا وفيه لذي الهوى شفا وقد يسلموا الفتى جد وامق
إذا الياس حلّى القلب لم ينفع البكى وهل ينفع الممشوق دمة عاشق
قال ومضى فقامت خلفه وحدي حتى أتى منزل رجل من أهل
الفضل والرأي والدين وكان له ابنة من أجل النساء فوقف على
الباب وقال

فها أنا ذا قد جيت اشكوا صبايتي واخبركم عما لقيت من الحب
واظهر تسلياً عليكم لتعلموا باب وصولي ثم ذامنكم حسبي
قال فلما فهمت القصة وخشيت ان يظهر امره قلت له ما جلوسك
على باب القوم ولم يأذنوا لك قالوا بلى قلت كيف وهم يقولون
بالله ربك لا تمر ببابنا انا نخاف مقالة الحساد

فقال يا صالح اقد قالوا هذا قلت نعم فجعل يهزئي ويقول
ان كان قد كرهوا زيارة عاشق قارب ممشوق يزور العاشقا
ثم رجع فلزم الوساد حتى مات رحمة الله عليه

ومنهم ما حكاه الوراق عن الصوفي قال حدثني صديق لي قال
دخلت البيمارستان ببغداد فرايت شاباً نظيف الثياب قد شد الى سارية
ووارءه وسادة ويده مروحة فسلمت عليه وقلت له ماذا تريد فقال
فرصين وقالوزج فاحضرتهما فلما فرغ قلت له هل تطلب غير هذا قال وما
اظنك بقدر عليه قلت اذكره فلعل الله ان يساعدني عليه فقال تمضي الى
زقاق الغفلة فتقف بباب كذا وتقول مجنونكم من ذا انخله فمضيت وفعلت
ما قال فخرجت الى عجوزة فقالت قل له عليكم من ذا انخله فرجعت اليه
واخبرته بذلك فشقق شهقة فمات فرجعت الى الباب فوجدت الصراخ

وقد ماتت الجارية ومنهم ما حكاه السامري

قال مررت انا وصديق لي بدير هرقل فقال هل لك ان تدخل فتنظر الى
ما فيه من ملاح المجانين قد دخلنا واذا بشاب نظيف الثياب حسن الهيئة
جميل المنظر فحين بصر بنا قال مرحبا بالوفد قرب الله بكم باءي من اين
اقبلتم فقلنا جعلنا فداك وتمع الله بك اقبلنا من كذا ثم قلنا له ما اجلاسك
هاهنا وانت لغير هذا المكان اهل وهو لعفرك محل فتغنى الصعداء وهو
مشدود الى الجدار في سلسلة وصوب طرفه الينا وانشد *

الله يعلم انني كمد لا استطيع بث ما اجد
روحان لي روح تضمنها بلد واخرى حازها بلد
اما المقيمة ليس ينفعها صبر وليس يقرها جلد
واظن غاييتي كاشهدي بمكانها تجد الذي اجد

قال الراوي ولما فرغ من شعره التفت الينا فقال هل احسنت فقلت
نعم ثم ولينا فقال بابي ما اسرع ذهابكما اعبراني سمعكما فعدنا اليه فانشد

لما اناخوا قبيل الصبح عيسم ورحلوا وسارت بالهوى الابل
وقلبت من خلال السجف ناظرها تدنو اليّ ودمع العيب منهمل
فودعت بيناب عقدها عنم ناديت لا حملت رجلاك يا جمل
يا لي من الين ماذا حل بي وبها يا نازح الدار حل الين وارتحلوا
يا حادي العيس عرج كي اودعها يا حادي العيس في ترحالك الاجل

اني على العهد لم انقض مودتهم فليت شعري وطال العهد ما فعلوا
فقلنا له مجونا لتنظر ما يفعل ماتوا فقال اقسمت عليكم ماتوا قلنا نعم
فجذب نفسه في السلسلة جذبة دلع منها لسانه وبرزت عيناه وانبعث الدم

من شفتيه وشهق فاذا هو ميت فا ندمننا على شيء اعظم منه (المتن)
 رقصت له الاطباق لما ان اتى في غاية المعنى السليم مهفها (الاعراب)
 رقصت مفعول ثالث مجرور بالضم الظاهرة في محل فتح على الفاعلية (له)
 فعل امر مرفوع على التمييز (الاطباق) حرف جر مرفوع بالكسرة نيابة
 عن الجزم (لما) مبتدئ مجزوم بفتحة مقدرة على الاول وظاهرة على الثاني
 (ان اتى) حرف توكيد ونصب يجز فعلان لانه من اخوات كان (في
 غاية) منادي المعنى مفعول معه (السليم) بالجر مرفوع لانه فعل امر
 (مهفها) نصب على الابتداء لغير الضرورة (البيان) شبه الرقص بالجبل
 والاطباق بالجمل والمعنى بغيرها بجامع عدم التحرك في كل الا في الجبل
 والسايم ترشح ومهفها تخييل (البديع) في البيت الجناس المخبط لانه
 ينوب فيه احد الركنتين عن الثالث (اللغة) يقال رقص الجبل اذا ثبت
 في مكانه ولم يتحرك والاطباق لها معان كثيرة جمعها الناظم في
 قوله (ان الحمار قبل ان يبيض في عصبه الاطباق لن يبيض) والمعنى في
 اللغة اي في لغة اهل المضحكة هو الشيء المجهول وكذلك السايم والمهف
 بعكس ذلك (التاريخ) هذا البيت اي قوله رقصت له الاطباق لما ان اتى
 في غاية المعنى السليم مهفها قاله المولى في سنة خلع الملك زنديق اليشهي
 وذلك لما دهمه جيش الماكل من الديكة والدجاج والشاء والفطير على
 حين غفلة (الشرح) رقصت اي اختارت النار ولا العار وقبل رقصت
 اي فتحت في الارض حائطاً تمشي عليها المراكب البحرية وقيل البرية
 والاطباق هو اسم لامرأة حسنة كانت تأكل البيوت وهي فصيحة من
 فصحاء النساء ومن كلامها الدال على فصاحتها انها دخلت يوماً عند

بعض الافاضل ومكثت عنده قدر ساعة ثم استأذنته بالانصراف فقال
تميلي يا اطباق لتبردي لوعة اعشقي وتروي غلة المشتاق فقالت ياسيدي
انت من الشياب وانا من الشياب وهذان خدان لا يجتمعان كما هو
مذهب النسوان فقال الشيخ يا اطباق اعلمي ان قبل الشيب كان المسك
المشهور وهذا اول ابتداء الكافور قالت صدقت ياسيدي ولكن النسوان
نقول المسك لاعراس والكافور للارماس فتعجب الشيب من فصاحتها ثم
قال يارب الدلال يا من غص من ماء ساقك الخاضل وملكت القلب
وشغلت البال لا بد لي في هذا المعنى من ذكر بيت او موال فقلت
ياسيدنا انا اعمل لك الموال وعليك نظم الايات القوال فقال قولي يا من
ملكني مع قولي فقالت موال

قامت فقات اجلسي قالت مشيبك بان

فقلت كافور بدني بعد مسك كان

قالت صدقت ولكن فانك العرفان

المسك للعرس والكافور للاكفان

ونذكر هنا استطراداً بعض فصحاء النساء فنقول حكى عن ابي عبد
الله التميمي انه قال كنت يوماً مع المؤمن وكان بالكوفة فركب للصيد
ومعه سرية من العسكر فيينا هو سائر اذ لاح له طريدة فاطلق عنان
جواده وكان على سابق من الخيل فاشرف على نهر ماء من الفرات فاذا
هو بجارية عربية خماسية القد قاعدة النهدي كأنها القمر ليلة تمامه ويدها
قربة قد ملأتها ماء وحماها على كتفها وسعدت من حافة النهر ففعل
وكاؤها فصاحت برفيع صوتها يالبت ادرك فما قد غلبني قوها لا طاقة لي

بفيها قال فعجب المؤمنون من فصاحتها ورمت الجارية القرية من يدها فقال لها المؤمنون يا جارية من اي العرب انت قلت انا من بني كلاب قال وما الذي حملك ان تكوني من الكلاب فقالت والله است من الكلاب وانما انا من قوم كرام غير لئيم يفزون الضيف ويضربون بالسيف ثم قالت يا فتى من اي الناس انت فقال او عندك علم بالانساب قالت نعم قال لها انا من مصر الحمراء قالت من اي مصر قال من اكرمها نسباً واعظمها حسباً وخيرها امماً واباً ممن تنابه مضر كلما قالت اظنك من كنانة قال انا من كنانة قلت فمن اي كنانة قل من اكرمها مولداً واشرفها محبداً واعطوها في المكرمات يداً ممن تنابه كنانة وتخفه فقالت اذا انت من قريش قال انا من قريش قالت من اي قريش قل من اجملها ذكراً واعظمها فخراً ممن تنابه قريش كلها وتخشاها قالت انت والله من بني هاشم قال انا من بني هاشم قالت من اي هاشم قل من اعلاها منزلة واشرفها قبيلة ممن تنابه هاشم وتخفه قال فبئس ذلك قبلت الارض وقالت السلام عليك يا امير المؤمنين وخليفة رب العالمين قل فعجب المؤمنون وطرب طرباً عظيماً وقال والله لا تزوجن بهذه الجارية لانها من اكبر الغنائم ووقف حتى تلاحقته العساكر فنزل هناك وانفذ خلف ابوها وخطبها منه فزوجه بها واخذها وعاد مسروراً وهي والدة ولده العباس والله اعلم وقيل عرضت على المؤمنون جارية بارعة في الجمال فابته في الكمال غير انها كانت تخرج برجلها فقال لمولاها خذ بيدها وارجع فلولا عرج بها لا اشتريتها فقالت الجارية يا امير المؤمنين انه في وقت حاجتك لا يكون بحيث تراه فاعجبه سرعة جوابها وامر بشرائها

ومن ذلك ما حكى ان كريم الملك كان من ظرفاء الكتاب فعبر يوماً تحت جوسق بيستان فرأى جارية ذات وجه زاهر وكالٍ باهر لا يستطيع احدهم وصفها فلما نظر اليها ذهل عقله وطار ليه فعد الى منزله وارسل اليها هدية نفيسة مع عجوز كانت تخدمه وكانت الجارية عزبا وكتب اليها رقعة يعرض اليها بالزيارة في جوسقها فلما قرأت الرقعة قبلت الهدية ثم ارسلت اليه مع العجوز عنبراً وجعلت فيه در ذهب وربطت ذلك على منديل وقالت للعجوز هذا جواب رقعة فلما رأى كريم الملك ذلك لم يفهم معناه وتعبير في امره وكانت له ابنة صغيرة السن فلما رأت اباهاً متعبيراً في ذلك قالت له يا ابي انا علمت معناه قل وما هو الله درك قالت

اهدت لك العنبر في جوفه زر من النبرخفي اللعاب
فالزر والعنبر معناهما زر هكذا مخفياً في الظلام
قال فحجب من فطنتها وفصاحتها واستحسن ذلك منها وقيل اتى الحجاج بامرأة من الخوارج فقال لاصحابه ما يقولون فيها قالوا عاجلها بالقتل ايها الامير فقالت الخارجية لقد كان وزراء صاحبك خيراً من وزرائك يا حجاج قال ومن هو صاحبي قالت فرعون استشارهم في موسى عليه السلام فقالوا ارجه واخاه واتى باخرى من الخوارج فجعل يكلمها وهي لا تنظر اليه فقيل لها الامير يكلمك وانت لا تنظرين اليه فقالت اني لاسمعي ان انظر الى من لا ينظر الله وحكى ابن الجوزي في كتابه المنتظم في مناقب عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لما ولي عمر رضي الله عنه الخلافة بلغه ان اصدقة ازواج النبي صلى عليه وسلم خمسمائة درهم وان

فاطمة رضي الله عنها كان صداقها على علي بن ابي طالب كرم الله وجهه اربعمائة درهم فادى اجتهاد امير المؤمنين عمر رضي الله عنه ان لا يزيد احد على صداق البضعة النبوية فاطمة رضي الله عنها فصعد المنبر وحمد الله تعالى واثنى عليه وقال ايها الناس لا تزيدوا في مهود النساء على اربعمائة درهم فمن زاد ألقيت زيادته في بيت مال المسلمين فهاب الناس ان يكلموه فقامت امرأة في يدها طول فقالت له كيف يحمل لك والله تعالى يقول واتيتم احداهن فنتظارا فلا تأخذوا منه شيئا فقال عمر رضي الله عنه امرأة اصابت ورجل اخطأ (رجع) وقال ان الاطباق هي سلسلة من المهابية او قيد من الجلاش او عامود من الحشاف يربطون به البلاد الخلة قيل ان الاطباق هي الشوق الذي يخرج من الارز مع اللبن وقيل ان الاطباق هي الكابة التي توجد احيانا في ادمغة التاموس وقيل ان الاطباق هي الكلام هو اللفظ

دخل احد الشعراء على الرشيد بعد الاستئذان فرأى جارية واقفة تجاهه وفي يدها طبق فيه ورد فقال له الخليفة قل في ذلك فانشاء الشاعر يقول كأنه خد موموق يقبله فم الحبيب وقد ابدى به نجولا فقالت الجارية اقول انا يا امير المؤمنين فقال قولي فقالت

كأنه لو خد حين يدفعني كف الرشيد لامر يوجب الفسلا فقال الخليفة للشاعر قم يا هذا فقد اشغلني هذه الفوسقة وقوله في غاية المعنى الغاية عندنا هي ابتداء الشيء كما زعمه الشيخ الكاذب وعند اهل التحقيق هي انتهاء كل شيء والا كذب الاول وليس هناك التفاه لما زعمه بعض الفلاحين من ان الغاية هي طير يأكل الجبال من وراء

امهاتها وقوله السليم في الشرح هو الرجل المتلبس بالجنية الحمري وقيل ان
السليم هو الخائض الاحمق وقيل اب السليم هو الرزق الذي يوجد في
الجو والمهفف هو الحصان المغفل وقيل انه النمرود من الشير وقتلت الجبهة
ان المهفف هو الصوت المزجج الذي تعصره اهل مرو وصنع اليمن وينفرون
من مائه الاحمال الرجولية ولهذا البيت فوائد من كتبه على اذن قصيدة
من كلام امرئ القيس وذبح هذه القصيدة على شاطئ بحر قانها تفور
مثل الحمار فاذا ركبها بعض اهل المحيط وشرب البحر وتم متيقظاً فانه يأمن
من الصمة ما دامت له زوجة ولهذا البيت دعاء من قراء هذا الدعاء في
كل الف سنة مرتين كتب من الفلاحين وهو هذا الدعاء

حمل زجل مشعر

م آل بكر غزال بالمحاذ غزا	اختاره القلب لما قربه سلا
اهدا لنا من سهام اللخط صائبة	فصعت يا آل بكر تشهدون على
غزالي غزالي بالعيوب الكحال	رشا ليل صدوده مثل طرفه كحل
تركني بثار الهجر رق الخلال	ولا نار سوايا خل نار الخليل

دور

لحاظ ذي الغزال منها راينا العجب	تعد المهج والجسم معدل صحيح
ونقوى على ضعف الكبيب بالعطب	وعنها القريب عنين بمنطق فصيح
وتوصل لمقطوع الهوى والسبب	وتعدل عن المجرع وقدره الرجيع
يزري الغصون اذا ما ماس في هيف	ويركع الباب اجلالاً له خجلا
اهدى لنا الشجر عن ضحاك ميسمه	واحكى لنا الورد عن وجناته مثلاً
فحدث عن الوجنات وظرف الدلال	وقده الذي خلته باحسن دليل

تركي بنار المجر رق الحلال ولا نار سوايا خل نار الخليل

دور

انا العاشق المفضي حليف السهاد بحب الذي صير حديثي سير
ومن مقلته الكعلا اشعار السواد وفي قامته الميفا تحير الفكر
سميت الف لبلاكي اتال المراد وانا ارتد في البطال وحالي عبر
انس الوجود ثناء من تودده والبدر ناد على الوجتات واكتملا
كاد الفؤاد بان يسلا فقلت له ان السلو بسيف اللخط قد قتلا
جلب للقلوب حاتم يبذل النوال وقلب الكتيب مضنا بجيوا نزيل
تركي بنار المجر رق الحلال ولا نار سوايا خل نار الخليل

دور

لتحو الحجاز ركب الجباب سري وقد سارت عشاق بعظم اشتياق
وانا خلفوني في الرمل والسري امرغ خدودي شوق اسف واحترق
ومن اصفهان دمي كفا ما جرى وفي كل ما شاهدت طير العراق
يب رج الصبا رسدا يذكركني سكان نجد ومن في حيم نزل
الوا فؤادي حصارا من نواه شكا ياليت كان في يوم النوى عزلا
يشرف مقامات الحسين الاصيل تحبوا مقام فرغ الحسين الاصيل
تركي بنار المجر رق الحلال ولا نار سوي ياخل نار الخليل

(المتن) والفيل والدرفيل والزنبيل في حانات الحان العنيد لم صفا
الاعراب والفيل فاعل مجزوم والدرفيل حرف عطف والزنبيل فعل شرط
يخفض فعلين عن يمينه وفعلين عن شماله في حان مبتدى الحان صفته
وصفة المجرور منصوب من غير شك وبه العنيد فعل امر لم صفا حرف

ففي مرفوع (البياض) شبه الفيل والدر فيل بالزنبيل تشبيهاً مضمراً في الظاهر بجامع الزوق في بعض وعلمه في البعض الآخر وبقية البيت من ملائمت المشبه به (اللغة) قوله والفيل والدر فيل والزنبيل وقوله في حان الحان العنيد كلها الفاظ مترادفة معناه واحد (التاريخ) قال المؤلف هذا البيت سنة سبع مائة وست وثمانين الف في أيام تولية الملك برنقان الذي كان يبيض الزاوية في الحر الرطب (الشرح) الفيل قال بعضنا نحن معاشر الجهال ان الفيل هو البرد الشديد الذي يبيعونه في السودان لاجل الامتياز وقيل ان الفيل هو الدخان الجلي الذي يشكلم بسبع لغات غير لغة زوجته وقيل ان الفيل هو نوع من المشمومات اللطيفة ولا يوجد ذلك المشموم إلا في المراحيض وقيل ان الفيل حيوان معروف وجمعه افيال وقيل وقيلة قال ابن السكيت ولا نقل افيهه وصاحبه فيال وكتبته ابو الحجاج وابو الحرمان وابو دغفل وابو كعثوم وابو مزاحم والفيلة ام شيل وفي ربيع الابرار كنية فيل ابرهة ملك الحبشة ابو العباس واسمه محمود وقد الغز بعضهم في اسمه فقال

ما اسم شي تركيبه من ثلاث وهو ذوا اربع تعالى الاوله
 قيل تصحيفه ولكن اذا ما عكسوه يصير لي ثلثاه
 والفيلة ضربات فيل وزندبيل وها كالينخاتي والعراي والجواميس
 والبقر والخيل والبرازين والحرذ والفار والنمل والذر وبعضهم يقول الفيل
 الذكر والزندبيل الانثى وهذا النوع لا يلاحق الا في بلاده ومعادته ومغارس
 اعراقه وان صار اهلياً وهو اذا اغتم اشبه الجمل في ترك الماء واللف
 حتى يتورم رأسه ومن يكن لسواسه إلا الهرب منه وربما جهل جهلاً

شديداً والذكر يترى اذا مضى له من العمر خمس سنين وزمان ترويه الربيع
والانثى تحمل سنتين واذا حملت لا يقربها الذكر ولا يمسه ولا يترى عليها
اذا وضعت إلا بعد ثلاث سنين وقيل عبد اللطيف البغدادي انها تحمل
سبع سنين ولا يترى إلا على فيلة واحدة وله عليها غيرة شديدة فاذا تم
حملها وارادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها لانها لا تلد إلا وهي
قائمة ولا فواصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يعمرها ولدها من الحيات
ويقول ان الفيل يحقد كالجمل فربما قتل سايسه حقداً عليه وتزعم الهندان
لسان الفيل مقلوب ولولا ذلك لتكلم ويعظم ثاباه وربما بلغ الواحد منها
مائة من وخرطومه من غضروف وهو انفه ويده التي يوصل بها الطعام
والشراب الى فيه ويقاتل بها ويصيح وليس صياحه على مقدار جثته لانه
كصياح الصبي وله فيه من القوة بحيث يقطع به الشجرة من منابتها وفيه
من الفهم ما يقبل به التاديب ويفعل ما يامره به سايسه من السجود للملوك
وغير ذلك من الخير والشر في حالتي السلم والحرب وفيه من الاخلاق ان
يقاتل بعضه بعضاً والمفهور منها يخضع للقاهر والهند تعظمه لما اشتمل عليه
من الخصال المحمودة من علو سمكه وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطومه
وسعة اذنيه وثقل حمله وخفة وطيه فانه ربما مر بالانسان فلا يشعر به
لحسن خطوه واستقامته ويطول عمره فقد حكى ارسطوان فيلاً ظهر ان
عمره اربعائة سنة واعتبر ذلك بالوسم وبينه وبين السور عداوة طبيعية
حتى ان الفيل يهرب منه كما ان السبع يهرب من الديك الابيض وكما
ان العقرب ابصرت الوزغة ماتت وذكر القزويني ان فرج الفيلة تحت
ابطها فاذا كان وقت الضراب ارتفع وبرز للفحل حتى يتمكن من اتيانها

فسبحان من لا يعجزه شيء وفي الحلية في ترجمة ابي عبد الله القلانسي انه
ركب البحر في بعض سياحاته فعصفت عليهم الريح فتضرع اهل السفينة
الى الله تعالى ونذروا النذورات ان نجاهم الله تعالى وألحوا على ابي عبد
الله في النذر فاجري الله على لسانه ان قال ان خلصني الله تعالى مما انا
فيه لا آكل لحم الفيل فانكسرت السفينة وانجاه الله تعالى وجماعة من
اهام الى الساحل فاقاموا به اياماً من غير زاد فيينا هم بفيل صغير فذبحوه
واكلاوا لحمه سوى ابي عبد الله فلم يأكل منه وفاء بلهد الذي كان
منه قال فلما نام القوم جات ام ذلك الفيل تتبع اثره وتشم الرائحة فكل
من وجدت منه رائحة لحمه داسته يديها ورجليها الى ان ثقلته قال
فقتلت الجميع ثم انت اليّ فلم تجد مني رائحة اللحم ف اشارت اليّ ان
اركبها فركبتها فسارت بي سيراً شديداً الليل كله ثم اصبغت في ارض ذات
حرث وزرع ف اشارت اليّ ان انزل فنزلت عن ظهرها فحملني اولئك
القوم الى ملكهم فسألني ترجمانه فاخبرته بالقصة فقال لي ان الفيلة قد
صارت بك في هذه الليلة مسيرة ثمانية ايام قال فلبثت عندهم الى ان
حملت ورجعت الى اهلي وفي كتاب الفرج بعد الشدة للقاضي التنوخي
قال حدثني الاصمهاني من حفظه قال قرأت في بعض اخبار الاوائل ان
الاسكندر لما انتهى الى الصين ونازلها اتاه حاجبه ذات ليلة وقد مضى من
الليل شطره فقال له ان رسول ملك الصين بالباب يستأذن بالدخول
عليك فقال ائذن له فلما دخل وقف بين يديه وقبل الارض ثم قل
ان رأى الملك ان يخليني فليفعل فامر الاسكندر من بحضورته بالانصراف

فانصرفوا ولم يبق سوى حاجبه فقال له الرسول اب الذي جئت له لا يحتمل ان يسمعه احد غير الملك فامر الاسكندر بتفتيشه ففتش فلم يوجد معه شيء من السلاح فوضع الاسكندر بين يديه سيفاً مصلاً وقال له قف مكانك وقل ما شئت وامر حاجبه بالانصراف فلما خلا المكان قال له الرسول اعلم اني انا ملك الصين لا رسول له وقد حضرت بين يديك لاسالك عما تريد مني فان كان مما يمكن الانقياد له ولو على اصعب الوجوه اجبت اليه واغتنيت انا وانت عن الحروب فقال له الاسكندر وما آمنتك مني قل عالمي بانك رجل عاقل وانه ليس بيننا عداوة متقدمة ولا مطالبة بذحل واعلمي ايضاً انك تعلم اب اهل الصين متى قتلتني لا يسلّمون اليك ملهم ولا يمنعمهم عدمهم اياه ان ينصبوا لانفسهم ملكاً غيري ثم تنسب انت الى غير الجميل وضد الحزم فاطرق الاسكندر مفكراً في مقالته ثم رفع رأسه اليه وقد تبين له صدق قوله وعلم انه رجل عاقل فقال له اريد منك ارتفاع ملكك ثلاث سنين عاجلاً ونصف ارتفاعه في كل سنة فقال له ملك الصين هل غير هذا شيء قل لا قل قد اجبتك الى ذلك قل فكيف يكون حالك حينئذ قال اكون قتيل اول محارب واكله فل فان قنعت منك بارتفاع سنتين كيف يكون حالك قد اصلح ما يكون ذلك مذهباً للجميع لذاتي قال فان قنعت منك بالسدس قال يكون السدس موفراً والباقى للجيش ولاسباب الملك قل قد اقتصرت منك على هذا فشكره وانصرف فلما اصبح الصباح وطلعت الشمس اقبل جيش الصين حتى طبق الارض كثرة واحاط بجيش الاسكندر حتى خافوا الهلاك فتواثبوا الى خيولهم فركبوها واستعدوا فيبيناهم كذلك اذ ظهر ملك الصين على

فيل عظيم وعليه التاج فلما رأى الاسكندر ترجل ومشى اليه وقبل الارض بين يديه فقال له الاسكندر اغدرت فقال لا والله فقال ما هذا الجيش قل اردت ان اعلمك اني لم اطعمك من قلة ولا ضعف وان ترى هذا الجيش وما غاب عنك اكثر منه لكني رأيت العالم الاكبر مقبلاً عليك ممكناً لك ممن هو اقوى مني ومنك واكثر عدداً فعلت انه من حارب الاياله غلب وقهر فاردت طاعته بطاعتك والذلة لامره بالذلة فقال الاسكندر ليس ينبغي ان يؤخذ من مثلك شيء وما رأيت احداً يستحق التفضيل والوصف بالعقل غيرك وقد اغفيتك من جميع ما اردته منك وانا منصرف عنك فقل له ملك الصين اما اذ فعلت ذلك فانك لا تخسر ثم قدم ملك الصين من الهدايا والتحف والطائف اضعاف ما ثمره معه ورحل الاسكندر عنه قلت وقد اذكرتني هذه الحكاية ما حكاها صاحب ابتلاء الاخيار عن الاسكندر مع ملكة الصين الاقصى قال ان الاسكندر كما سار في الارض وفتح البلاد سمعت به ملكة الصين فاحضرت من ابصر صورة الاسكندر ممن يعرف التصوير وامرته ان يصورا صورته في جميع الصنائع خوفاً منه فصوروه في البسط والاواني والرقوم ثم امرت بوضع ما صنعوه بين يديها وصارت تنظر لذلك حتى اثبتت معرفته فلما قدم عليها الاسكندر ونزل بلدها قال الاسكندر للخضر يوماً قد خطر لي شيء اقله لك قال وما هو قل اريد ان ادخل هذه البلدة مشكراً وانظر كيف يعمل فيها قل افعل ما بدالك فلما دخلها الاسكندر نظرت اليه الملكة من حصنها فعرفته بالصورة الذي عندها فامرت باحضاره فلما مثل بين يديها امرت به فوضع في منمورة لا يعرف الليل فيها من النهار فبقي

فيها ثلاثة ايام لا يأكل ولا يشرب حتى كادت قوته ان تسقط واختبط
عسكره لاجل غيته والخضر يسكنهم ويسليم فلما كان اليوم الرابع مدة
ملك الصين سباطاً نحو مائة ذراع ووضعت فيه اواني الذهب والفضة
والبلور وملأت اواني باللؤلؤ والزبرجد واواني الفضة بالدر والياقوت الاحمر
والاصفر واواني البلور بالذهب والفضة وما في ذلك شيء يوكل إلا انه
مالا يعلم قدره إلا الله وامرت فوضع في اسفل السباط صحن فيه رغيف
من خبز البر وشربة من الماء وامرت باخراج الاسكندر واجلسه على راس
السباط فنظر اليه فابهره ذلك واخذت تلك الجواهر بيصره ولم ير فيه شيئاً
لأن كل ثم نظر فرأى في ادنى السباط اناة فيه طعام فقام من مكانه
ومشي اليه وجلس عنده وسمى واكل فلما فرغ من اكله شرب من الماء
قدر كفايته ثم حمد الله تعالى وقام وجلس مكانه اولاً فخرجت عليه
فقات له ياسلطان بعد ثلاثة ايام ما صد عنك هذا الذهب والفضة
والجوهر سلطان الجوع وقد اغناك عن هذا كله ما قيمته درهم واحد
فما لك والتعرض الى اموال الناس وانت بهذه المثابة فقال لها الاسكندر
لك بلادك واموالك ولا بأس عليك بعد اليوم فقالت له اما اذا فعلت
هذا فانك لا تخسر ثم انها قدمت له جميع ما كانت قد احضرته وكان
شيئاً يعبر الناظر وبذهل الخاطر ومن المواشي شيئاً كثيراً فنزل الى عسكره
وقبل هديتها ورحل عنها وذكر غيره انه كان في الهدية ثمانية قيل وانه
دعاها الى الله تعالى فأمنت وآمن اهل مملكتها (غربية) ذكر صاحب
النسوان ان خارجياً خرج على ملك الهند فانفذ اليه الجيوش فطلب
الامان منه فسار الخارجي الى الملك فلما قرب من بلد الملك امر الملك

الجيش بالخروج الى لقائه ففرج الجيش بآلات الحرب وخرجت العامة
تنتظر دخوله فلما ابعدوا في الصحراء وقف الناس ينتظرون قدوم الرجل
فاقبل وهو رجل في عدة رجالٍ وعليه ثوب دهباج ومئزر في وسطه جرباً
على ذي القوم فتلقوه بالاكرام ومشى معه حتى انتهى الى فيلة عظيمة
قد اخرجت للزينة وعليها الفبالون وفيها فيل عظيم يختصه الملك لنفسه
ويركبه في بعض الاوقات فقال له الفبال لما قرب منه تنح عن طريق فيل
الملك فلم يبد له جواباً فاعاد عليه القول فلم يبد له جواباً فقال له يا هذا
احذر على نفسك ونح عن طريق فيل الملك فقال له الخارجي قل لفيل
الملك ينح عن طريق فغضب الفبال واعزى الفيل به بكلام كمله به
فغضب الفيل وعدا الى الخارجي ولف خرطوميه عليه وشاله الفيل شيئاً
عظيماً والناس يرونه ثم خبط به الارض فاذا هو قد وقع منتصباً على قدميه
قابضاً على خرطوم الفيل فزاد غضب الفيل فشاله الثانية اعظم من الاولى
وعدا ثم رمى به الارض فاذا هو قد حصل مستوياً على قدميه منتصباً
قابضاً على الخرطوم ولم ينج يده عنه فشاله الفيل الثالثة وفعل به مثل
ذلك فحصل على الارض منتصباً قابضاً على الخرطوم وسقط الفيل ميتاً
لان قبضه على الخرطوم تلك المدة منعه من التنفس فقتله فاخبر الملك
بذلك فامر بقتله فقال له بعض وزرائه يجب ايها الملك ان يستبقى مثل
هذا ولا يقتل فان فيه جمالاً للملكة ويقال ان للملك خادماً قتل فيلاً
بقوته وحيله من غير سلاح فعفا عنه واستبقاه (رجع) وقيل ان الفيل
هو الطربوش الذي يلبسه بعض السباع في ايام الخوارج وقال علي بن الجبر
والبرقي حاشيته على مراكب الفيانية ان الفيل هو حجر من احجار الشطرنج

وعندهم ايضاً احجار آخر منها ما يقال له الفرز والبيدق والشاه والرخ
قال ابو الفضل التميمي

دعني اسر في البلاد ملتصقاً فضلة مالٍ اب لم يفزانا
فيبدق الرخ وهو اسر ما في الدست ان سار صارفرزانا
قال الشيخ ابو اسحق رحمه الله في كتابه المذهب في كتاب الشهادات
ان سعيد ابن جبير وهو سيد التابعين كان يلعب الشطرنج استدباراً وقال
الشارح وقد رأيت انا غير مرة بالديار المصرية شخصاً يسمى علاء الدين
وهو اعمى يلعب الشطرنج مع العوالي ويحظهم ويغلبهم وما راعني منه إلا
انه يقعد ويتحدث وينشد لنا الاشعار ويحكى كل منا حكاية في شأنه
ويشاركنا فيما نحن فيه وبدع اللعب ويقوم الى الخلا ويحضر ولم يغب
عنه شيء مما هو فيه ورأيت غير مرة بدمشق شخصاً يعرف بالنظام العجبي
وهو يلعب الشطرنج غائباً في مجلس المصاحب شمس الدين واول ما رأيت
معب مع الشيخ امين الدين سليمان ريس الاطباء وكان طبقه فغلبه متدبراً
ولم يشعر به حتى ضربه شاه مات ولم يره حتى التفت اليه وقال مات
وكان يلعب على الرقعتين غائباً وحكى لي صاحبنا بدر الدين حسن
الغزي انه رآه يلعب على رقعتين غائباً وقدامه رقعة يلعب فيها حاضراً
وغلب في الثلاث وكان اللاعب يدعه في وسط الدست ويقول له عدلنا
قطعتك وقطع عزيك فيسردها جميعاً كأنها بين يدي يراها ونشأ فيه
الشيخ جمال الدين ابن نباته مقامة بديعة

لله في الشطرنج فكرة لالع ان غاب او حضر اجتنبت حدايقه
شكرته نفس اللعب او نفس النهي هاتيك جاتته وهذي ناطقة

وله وما صامت بمضي ويرجع مفكراً فما فيه إلا النفس والعظم والجلد
واحرفه خمس ولكن شطره ثلاثة اخماس الحروف التي تبدوا
وقال بعضهم ملفزاً

وما اسم ثلاثة اخماسه هو الشطر منه ومن غيره
وباقه ان رمت معلومه قطعت رجاءك من خيره
والصحيح ان واضع الشطرنج هو الحكيم صصه بن داهر الهندي كان
ازدشير بن بابك اول ملوك الفرس الاخيرة قد وضع النرد ولذلك قيل
له نردشير جعله مثلاً للدنيا واهلها فرتب الرقعة اثني عشر بيتاً بعدد شهور
السنة والمهاريك ثلاثين قطعة بعدد ايام الشهر والفصوص مثل الافلاك
ورتبها مثل نقايها ودورانها والنقط فيها بعد الكواكب السيارة كل وجهين
منها سبعة وجعل ما يأتي به اللاعب من النقوش كالقضاء والقدر تارة
له وتارة عليه وهو يصرف المهاريك على ما جاءت به النقوش لكنه اذا كان
حسن نظره عرف كيف يتأتى وكيف يتعيل على القلب وفهر خصمه مع
الوقوف عند ما حكمت به الفصوص وهذا الاعتقاد هو مذهب الاشاعرة
ولكن اللاعب بالنرد حرام وبالشطرنج مكروه عند الشافعي فلما وضعت
الفرس النرد افتخرت به وكان ملك الهند يومئذ يلبث فوضع له صصة
الشطرنج فقضت حكماً ذلك الوقت بتفضيله على النرد فلما رآه الملك
اعجبه وسر به وقال لصصه تمن علي ما تختار فقال تامر خازن الحبوب ان
يضع لي في كل بيت من بيوت هذا الشطرنج حبة قمح في اول بيت منه
ولا تزال تضاعفها حتى تنتهي الى آخرها فمهما باع اعطني فاستصغر الملك
ذلك وشق عليه كيف تمنى هذا النذر اليسير بعد ان كان اعد له شيئاً

كثيراً فقال الحكيم ما اريد إلا ذلك فرادده الملك عن ذلك بالعطابا
السنية فابى ولم يعدل عن مرامه فأمر اهل الديوان ان يجيبوه الى سؤاله
ويبلغوه مرامه فلما تصوّروا ذلك وفهموه قالوا ايها الملك ان الذي سالك
فيه هذا الحكيم لم يقدر احد عليه ولو جمعت كل حبوب في الارض
فثبت ولم تقدر على رضاه فطالبهم الملك باقامة هذا البرهان فلما اظهروه
له اعجبه واستعظم الحكيم في عينه وذلك بان تضع في اول بيت حبة قمح
وفي الثاني اثنتين وفي الثالث اربعة وفي الرابع ثمانية وفي الخامس ست
عشرة وفي السادس اثنين وثلاثين وفي السابع اربعة وستين وفي الثامن
مائة وثمانية وعشرين وفي التاسع مائتين وستة وخمسين وفي العاشر خمسمائة
واثنتي عشرة ثم على هذا فني كل بيت ضعف ما قبله واثنائه فيه قال
القاضي شمس الدين احمد بن خاكان رحمه الله تعالى ولقد كان في نفسي
من هذه المبالغة شيء حتى اجتمع بي بعض حساب الاسكندرية وذكر
لي طريقاً تبين لي صحة ما ذكره ثم احضر لي ورقة بصورة ذلك وهو انه
ضايف الاعداد الى البيت السادس عشر فاثبت فيه اثنتين وثلاثين الفا
وسبعمائة وثمانية وستين حبة وقال يجعل هذه الجملة مقدار قدح وقد غبرتها
فكان الامر كما ذكره والعهدة عليه في ذلك النقل ثم ضاعف السابغ عشر
الى البيت العشرين فكان فيه وية ثم انتقل من الويات الى الارادب
ولم يزل يضعفها حتي انتهى في البيت الاربعين الى مائة الف اردب
واربعة وسبعين الف اردب وسبعمائة واثنين وستين اردباً وثلاثي اردب
وهذا المقدار شونة ثم انه ضاعف الشون الى البيت الخمسين فكانت الجملة
الفاً واربعة وعشرين شونة وهذا المقدار مدبنة ثم انه ضاعف ذلك الى

البيت الرابع والستين وهو آخر الايات فكانت الجملة ستة عشر الف مدينة وثلاثمائة واربعاً وثمانين مدينة

ويقال من فضائل الهند ثلاثة سبقوا بها الناس من سواهم كتاب كليله ودمنه ولعب الشطرنج والتسعة الاحرف التي تجمع انواع الحساب (رجع) وقيل ان الفيل اكل الحلاوة بلا نار وقيل ان ثقل هو دهن العرفسوس وقوله والدرفيل هي الكتابة التي يلحها البرد وقيل ان الدر فيل هي القضايد المركبة من الزجاج وغيره وقيل بعضها ان الدر فيل هو حيوان من حيوانات البحر وهو يقدر الجموس او اكبر وربما اذا صادف عريقاً حمله على ظهره الى حيث يأمن واخيليه ينفع للباه نفعاً جيداً وجلده ظهره اذا (حمل يمنع الرعشة عن البدن واذا علق بعضه على الراس ذهب عنه الصداغ والزنبيل) هو المرأة المجنونة وقيل ان الزنبيل هو بيض يبيضه بعض الجملة في سنة اربعين ومائة الف وقال ابو كوارع في كذبه المسمى بغية الكذابين ان الزنبيل هو القيد الخشب وقيل ان الزنبيل هو نسمة تخرج من الدبر فتقصف السمار وقالت والدتي ان الزنبيل عبارة عن المقطف الخوص الكبير جداً سأل بعض الافاضل ولده مسيلة عويصة وهي انه قل يا ابي سؤال اُردده عليك اذا جلس الرجل في الزنبيل اي من داخله فلا يأتي شيء لا يقدر ان يشيل نفسه بالزنبيل كما يشيله غيره فقال ولده تباً لك من نبي جهل واعجب به وصار يمدحه في الحفل واذكري قول الشيخ الماتن رضي الله عنه وعنه حكاية لطيفة تتعلق بالزنبيل ولا بأس بذكرها لها هنا وهي قال الشيخ ابن ابراهيم الموصللي قال كنت عند المأمون يوماً

فشربنا وطربنا فلما امسينا قال المؤمن يا اسحاق ان هذا اليوم قد طاب لي وقد عزمت غداً على الاصطباح واني اريد الدخول على الحريم فلا تبرح من مكانك حتى اوافيك ودخل وبقيت وحدي فاستوحشت وتذكرت ضربة كانت لي وكنت عزم على الدخول بها تلك الليلة فزاد غرامي واشتقت اليها وخرجت ولم اصبر عنها فلقيني الحجاب والخدم فقلت ان امير المؤمنين قد دخل الى الحجرة فما وسعني الجلوس بعده وسأتيه سحراً وذهبت فلما كان في بعض الطريق اخذني البول فعدت الى درب باذاء الطريق فجلست وبلت ثم كنت مني التفاته واذا انا بزنبيل معاق بشرايط حرير فجيئت اليه وقلبته فاذا هو مفروش بالدباج الخسرواني فحرت ولم ادر ما معناه ثم حملني السكر الى ان دخلت فيه فلما احس بشقلي رفعت ولم اشعر الا وانا في الهوى حتى صعد بي الى اعلى شرافات قصر وذا بوصايف وخدم وشموع فلما رأوني رحبوا بي وقالوا اهلاً بالضيف فخرجت من الزنبيل وتقدموا بين يدي فنزلت الى قصر من قصور الملوك وفيه من الآلات ما لا يوجد الا في دور الخلفاء وادخلت الى مجلس في غاية الحسن فيه من فاخر الفرش ما ليس في دار الخلافة وفي صدره مرتبتان من مراتب الخلفاء فاجلست على واحدة وبقيت مفكراً فيما صرت اليه فلما كان بعد برهة اذا انا بشموع محمولة على ايدي الخدم وبينهم جارية كانها الشمس عليها من الحلى ما يكون الا على نساء الخلفاء وحولها وصايف حسان يرفعن اذبالها ولها وجه ما ظننت انه من الادميين فلما رأيت ذلك دهشت وقمت اجلالاً لما رأيت فانقسمت على ان اجلس فجلست وجلست هي في المرتبة الثانية وسبقني بالسؤال وقد رأتني اصابني الروع لدخولها ثم اشارت الى

الخدم فقدمن مائدة موائد الملوك واحضرن من الطعام ما لم ير مثله إلا
عند امير المؤمنين فأكلنا وغسلنا ابدينا ثم تطيبنا بأنواع الطيب ثم قدمت
سفرة فيها انواع الرياحين والفواكه الرطبة واليابسة في اواني الفضة
والذهب وفيها من الشراب اطيبه وارقه واحسنه في اواني البلور ثم امرت
باحضار المغاني والآلات الملاحية فاندفعن ويضربن ويفغنن فأخذني الطرب
وصار عقلي فرحاً ثم خرجنا الى الحديث وتفاوضنا اخبار الناس وتناشدنا
الاشعار فقلت يا سيدي انك لظريف وما رأيت اكثر ظرفاً منك فقلت
لها انما اكتسبت ذلك من ابن عم لي هو اظرف مني واعرف بالاخبار
ومرت لي ليلة ما رأيت عمري كله اطيب منها فلما كان من السحر صعد
بي الى السطح واهبط بي الى الارض ونهضت الى داري فلبثت قليلاً ثم
اتيت الى المأمون فوجدته متغيراً علي فقال لي يا سمحي امرتك ان لا تخرج
من هنا فما الذي اوجب مسيرك فقلت يا امير المؤمنين لما تركتني وبقيت
وحدي تذكرت صبية عندي كنت عزمت على الدخول عليها في هذه
الليلة فلم اتمالك ان نهضت اليها وحملتني السكر والشوق اليها الى ان كان
مني ما كان ثم انه قبل عذري وصفح عني وجلسنا يومنا نشرب الى الليل
ثم دخل المأمون الى الحريم وقل لا نبرح حتى نصطحب فلما دخل لم يبق لي
عيش ولا اخذني قرار شوقاً الى ما كنت فيه بالامس فقلت لا بد من
الخروج فخرجت فبغضني الخدم وقالوا قد اغلظ علينا امير المؤمنين
بسبك فاحسنت لهم بالقول ولم ازل بهم حتى خرجت وقصدت الموضع
واذا انا بالزنبيل معاق على هيئته فدخلت فيه فلما احسوا بي دفعوني فما
روني قالوا ضيفنا البارحة قلت نعم قالوا تمهل حتى نستأذن مولانا فان من

الادب يروون هذه الحكاية الا صاحب جراب الدونة فانه قال ومن
الاحاديث الموضوعة والحكاية المصنوعة ما حدث به اسحاق وساق هذه
الحكاية على هذا النمط والله اعلم بصحة ذلك واذ قد انتهى بنا الكلام
الى خطبة بوران فلنذكر نبذة متعلقة بزواجها فان ذلك مما لا يستغني
عنه النديم حكى صاحب الاكتفا في تواريخ الخلفاء في ترجمة المأمون
قال في رمضان سنة عشر ومائتين بنى المأمون ببوران وكان المأمون قد
سار من بغداد الى قم الصلح الى معسكر الحسن ابن سهل فنزله وزفت اليه
بوران فلما دخل اليها المأمون كان عندها حمدونة بنت الرشيد وام جعفر
وزبيده ام الامين وجدتها ام ايها الحسن واخوها الفضل بن سهل فلما
دخل ثثت عليه جدتها الف لؤلؤة من انفسه يكون وقيل انه لما دخل
بها جلس يحادثها وقد فرش لها حصير منسوج بالذهب اذ ثثت عليها
جدتها الفاً وثلاثمائة درة كباراً وصغاراً في اطباق من ذهب فنظر المأمون
الى الدر وهو على الحصير فقال قاتل الله ابا نواس كأنه كان حاضراً هذا
المجلس حيث يقول شعر

كأن صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء در على الارض من الذهب
وامر المأمون بجمع ذلك فجمع ودفعه لبوران وقال سني حوائجك فامسكت
فقلت لها جدتها سني سيدك حوائجك فقد امرك فسالته الرضا عن
ابراهيم بن المهدي فقال قد فعلت وسالته الاذن لام جعفر وزبيدة في
الحج فاذن لها فالبستها ام جعفر البدلة الاموية اللؤلؤية وكان عليها من
الجواهر واللآلئ ما لم ير مثله في الدنيا واقام المأمون عند الحسن سبعة
عشر يوماً وقبل عشرين يوماً بعد له كل يوم ولجميع من معه ما يحتاج

اليه وخلع بن سهل على جميع القواد على قدر مرتباتهم وحملهم ووصلهم فكان مبلغ ما انفق والدها في هذا المهر خمسين ألف الف درهم وقيل ان الحسن بن سهل كتب اسما ضياع واملاك له في رقاع ونثرها على القواد وقت عقد النكاح فمن وقعت في يده رقعة فيها اسم ضيعة سلمها اليه وقيل ان جميع ما اوقد من الخطب في ايام هذا المهر انما كان من العود القليل ومن الطف ما يحكي ان المأمون لما خلى بها اخذها ما يأخذ النساء من الحيض فانشدته هذه الايات

فارس ماضٍ بحربته طاعن بالرمح في الظلم

رام ان يدمي فريسته فاستجارت من دم بدم

فهم مرادها وعاد من وقته الى ميته وعاشت بوران بعد المأمون مدة ولعلها لم تتزوج بعده والله اعلم

في حان الحان العنيد لم صفاً قل في مسار الاكاذيب وهو كتاب جليل لمولانا الشيخ حزنيل يزيد على مائة الف مجلد وورقه واحدة ان الحان هو الاشغال الشقة وقيل انه الخدة المصنوعة من فطير الحاج غلوط وقيل ان الحانه هو الوابور البغته الذي يمشي في اذهان الفقراء بلا جاموس ولا ناموس وقيل ان الحان هو الرجل السواح الذي عاش الف سنة ولم ينتقل من محل ما ولد الا بعد موته بسبعة اربال وقالت النساء المومسات ان الحان هو الدبوس المصن الذي يخيطنون به البلاد في العباد وقيل بعض جهلة المضحكة ان الحان هو الحمل الذي يتنظم فيه مجلس الشراب وسمي حاناً لان شارب الحمرة في الغالب ينحني على الباطية ليشرب منها باجتهاد وللظرفاء في وصف مجلسها تصانيف كثيرة من نثر

ونظام قال الشيخ نقي الدين بن حجة رحمه الله تعالى في وصف سفرة
المدام شعر

انظر تراني سفرةً بديعةً وان ترد وصفي فان شئت قل
وجهي طليق وانساطي زايد يا ضيفنا ادخل وانبسط واشرب وكل
وقل المولى الاديب الفاضل خايل بن الفرس في ترتيب المقام
يا نديمي املا مقامي من سلاف الراح صرفه
ثم رتبته بلطف فوق ايواب وصفه
(غيرة)

وحمرة قدموها تنفي الموم الحزينه
بكر عروس جاوها والراح فيها كمينه
شمت طينه فيها فرحت سكران طينه
وما الطف قول بعضهم

حوس عجباً لم يحوه قط مجلس على انه في الحسن اعجوبة الدهر
ريت به شمساً تدار لانجم بلا فلك في الليل من راحة البدر
قال في قطب السرور وقد فصل بعضهم في الكاس فقل اذا كان
ملاً ناساً يسمي كاساً واذا كان فارغاً يسمي قدحاً ويسمي الجرم ايضاً والشراب
في الزجاج احسن منه في كل جوهر لانه لا يفقد معه وجه النديم
ولا يثقل في اليد ولا يرتفع في السوم ولا يصدأ ولا يتخلله الوحش فان
النسج فالماء وحده له جلاء ومتى غسل بالماء عاد جديداً ومن شرب فيه
فكأنما شرب في اناء وماء وهواء وضياء واسهل بن هارون رسالة طوبلة
في ذلك فضله فيها على الذهب وهذا القدر كاف ولكن ذمه النظام

يكتين لطيفتين فقل يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر وقال بعضهم سيفه وصفه تكون من جوهر مكنون وتجسد من هواء مطنوب واتخذ خدر الابنة العنب وطاف به الساقى فاصبح منه في راحه وهو في تعب فهقه على الابريق فصدح وطار منه شراب المدام فقيل قدح وكتب فيه الشيخ بدر الدين بن الدهاميني المقر المجدي فضل الله بـ مكانس ما اسم حبيب الى النفوس شبيه بالبدر حليف للشموس ان قلب كان لقلبه من العين مكان المناسبة وان سقط قلبه مع هذا الفعل كان ضدًا للافوال الكاذبة وان صحف بعد العكس انباء عن الذكاء وهذا غاية الشرح وان غير ذنباً علم رب الكلام المحرر انه دل على الطرح حاشيتاه مع التصحيف آلة للنصيد معينة على المكر والكيد ان قلع طرفه كان مزاج باقيه قواماً وان عكس كان الطراب بتصحيفه مداً وان زال اوله كان العكس عقاباً لمنعاطي اثمه وان صحف اشتاقت الشفاء الى ثقيله ولثمه وربما كان المقول عند تصحيفه الاخر متافياً لاسمه مبايناً في الحقيقة لحده ورسمه فاجابه المقر المجد بسجعات منها وانتهى المملوك الى اللغز الذي تمتع بملحه وشرب بقدره فابتهل شكراً ومالت اعطافه بالقدح الفارغ سكراً فوجده كما نال حبيباً الى النفوس مجتهداً في التوصل بما حازه الى الروس ياتيك بالمعنى اللطيف ويقف حذفك من تصحيفه بعد العكس بين تصحيف وتحريف فحلّه من ساعته وقابل شمس المنيرة بألة

وقال بعضهم واجاد

ادور لتقبل الثنايا ولم ازل اجود بروحي للندامى وانفاسي

واكسوا كف القوم ثوباً مذهباً فمن اجل هذا لقبوني بالكاس

وقال صلاح الدين الصفدي

كوه من المدام تحب الصفا فكن لتصاويرها مبطلا

ودعه اسوادج من نقشها فاحسن ما ذهب بالطلا

واحسن منه قول بن الوردي

دع الكاس من نقشها فصاف بصف احب

اذا طليت بالطلا فقد طليت بالذهب

وقال سيدي ابو الفضل بن وفا من ايات

يا صانع الكاس مبيضا بغير طلي تفضيض كاسك زينة بتذهيب

فالكاس من فضة بالراح فائنة والراح من ذهب في الكاس مسكوب

واما اصل الخمرة واول من اعتصرها وما السبب في ذلك فقول

ان اول من عصرها ابليس لقابيل واولاده وصنع لهم آلات الملاهي وقال

الشيخ كمال الدين الدميري في حياة الحيوان في الكلام على الطاووس ما

نصه حكى ان آدم عليه السلام لما غرس الكرمة جاء ابليس فذبح عليها

طاووساً فشربت دمه فلما طلعت اوراقها ذبح عليها قرداً فشربت دمه فلما

طلعت ثمرتها ذبح عليها اسداً فشربت دمه فلما انتهت ثمرتها ذبح عليها خنزيراً

فشربت دمه فلماذا شارب الخمر تعزبه هذه الاوصاف الاربعة وذلك انه

اول ما يشربها وتذب في اعضائه يذهوا لونه ويحسن كما يحسن الطاووس

فاذا جاء مبادي السكر لعب وصفق ورقص كما يرقص الفرد واذ اقوى

سكره جاءت صفة الاسد فيعبث ويعربد ثم يهزى بما لا فائدة فيه ثم

ينعقص كما ينعقص الخنزير ويطلب النوم وتنجل عرى قوته انتهى

وقوله الحان العنيد

قال البرزون في كتابه المسمى بعوائد المغفلين ان الالحان هي الحمار الخفيف الذي لا يزيد وزنه عن الف قنطار ولا ينقص عن مائة الف وله اربعون جناحاً من الجلاش الثعوي بطبر هذا الحمار بتلك الاجنحة في اجواف الجهلة من العقلاء فيتعظون او يشتمظون وقال الفتايس بن برد عيسى في كتابه المسمى بقطع الاسنان ومفاكهة الحيطان ان الالحان هو اسم رجل من ابناء بنات نعيم وقال الابكم بن سبيء الاخلاق عن والدته المسماة بمكوش اغا ان الالحان هو اسم رغيف من الفلاسفة كان متزوجا باحد رجال ابناء الدالي دومان بن بنت زوج كان واخوتها وقيل ان الالحان هو طريق الى غرامك علمني النوح من طريق بنها وقال بن مرجيت الوالي ان الالحان هو سكر القسيخ العائد وقيل ان الالحان هو جسد الهوائي وقيل ان الالحان هو اسم لامعاً للشمس وقيل ان الالحان هو معدة الريح العاصف وقال الكرسي الحديد ان الالحان هو البرج الزفر وقيل ان الالحان زرع يثبت في الالات النارية كما هو مدون في الطوايبي والمخابيز والابار وقيل ان الالحان هو الجاموس المولد من معدت بني آدم بالالات البخارية وقيل ان الالحان هو الاطلس الشيطاني او الجنفس السوداني او القصائد الفلاحية المسبوسة في غسل الحرير الصباوي وقيل ان الالحان هو البطيخ العجالي او البلبايس البقري وقال بعضنا ان الالحان هي الكتب المستخرجة من افهام السحاب افاده ابن رجل ونصف وقيل ان الالحان تراب يخرج من الالفاظ بواسطة عجل العرب وقيل ان الالحان هو الطير الذي يتسجه السبع والضبع في معدة الف ليله وليله وقيل ان الالحان

هو الرجل الحرامي الذي ينقعد بالاملاح العسلية وقال ابن خيـار افندي
شـبـر ان الـلـحـان هو الحـروف البـصـيـجـي الـذي يـبـصـم الجـبـال في اذان الجـمـال
بـلا اكـراء وقـيل ان الـلـحـان هـي فـن الـاخـر يـطـم الـذي تـبـيـه الجـاهـلـيـة في
المـسـتـقـبـل عـلى قـرون الـنـامـوس الـهـوائـي وقـال ابن بـوابـت جـحـا افندي الكـذـاب
ان الـلـحـان هـي الـكـلام المـشـوي في الثـلـج وقـيل ان الـلـحـاب هـي الـارانب
المـاء بـونه وقـيل ان الـلـحـان هـي جـرادة صـغـيرة جـدًّا تـشـيل المـراكـب في اذنها
بـلا فـلسـفه ولا مـنـشـفه وقـيل ان الـلـحـان هـي الزـجـاج الـذي يـاهـ كل الـحـمـير
مـن اثمـام المـحـايـس وقـلت العـلـما غـير اهل مـصـلـحـنـا ان الـلـحـان جـمـع لـحـن
وهـو الـكـلام المـعـرب قال الشـاعـر

ولقد لحنت لكم لكيـا تفهموا واللحن يفهمه ذووا الالباب
واللحن ايضاً هو الخطي في الكلام قيل ان اول لحنت وقعت بالشام
هـذه عصاتي وقيل ان ابا الاسود الدائليـة قالـت لـه ابنتـه ما احسن السـماء
بـرفـع احسن وجـر السـماء فقـال لـها ابـوها كـواكبـها فقـالت ابنتـه انـا لا اريد
الاستفهام بل اريد التعجب فقـال قـولي ما احسن بـنـصب احسن والسـماء
ايضاً ومن ثم اشتغل بالتعجب واجتهدت الناس فيه ومعنى اللحن ايضاً
تركيب الانتقام والدخول من نعمة الى نعمة وعكسه وقد تقدم ذلك عند
قول الماتن في نعمة الفلحوس ونذكرك بشيء مما مر عليك فنقول قال
صاحب الحلبة اعلم ان سماع الاغاني من اجل اركان مجلس الشراب فان
له تاثيراً عجيباً في استالة القلوب وهو شيء تتشـمـش بـه جـمـيع الـارواح
الادمية وغيرها من الحيوانات غير الناطقة فقد حكى ان الجواميس ربما
فـارقت امكانها وغابت عنها اياماً في الماء فاذا اراد اصحابها عودها جمعوا

اصحاب الالات الملاهي التي تعادها الجواميس وخرجوا في طلبها فاذا
سمعت الجواميس صوت الالة اخرجت روسها من الماء وطربت له ثم
خرجت من الماء فيتراجع اصحاب الالة قليلاً قليلاً والجواميس تتبعها حتى
تصل الى اوطانها وروى اصحاب التواريخ من ذلك نزول اليام على حس
العود ووقوعه على البرشق وكذا نزول ابي زريق من على ظهر قمصه
ووقوفه على حافة الخافقين وشربه مما فيها ودورانه بين الجالسين والمغني
لا يغير عليه الضرب قال فاذا غير المغني الزخمة التي كان فيها طار الى
مكانه واذا اعادها عاد فاذا كان هذا من الحيوانات غير العاقله فما بالك
بالانسان الذي هو اشرف المخلوقات من الحيوانات الارضية فهو اشد ملائمة
للإيقاعات المطربة فللغناء في النفوس منزله وتأثير عجيب وموقع لطيف
في تصفية الذهن وروحنة القلب واستجلاب السرور واعلم ان امهات لذات
النفوس اربعة لذة المظم والمشرب والنكاح والسباع فالثلاثة الاول لذة
جسمانية ولا يتوصل بواحدة منها الا بحركة وتكفل. واما لذة السباع فلذة
نفسانية ونشأة روحانية تدب في البدن وتسرى في الروح عن غير تكلف
ولا حركة فلذلك سهل ماخذها وخف تناولها على النفوس وما الطف
قول مجير الدين ابن تميم شعر

قالوا رايالك كل وقت تهيم بالشراب والغناء

فقلت اني فتى قنوع اعيش بالماء والهواء

وقال افلاطون من اعتراه حزن فليسمع الاصوات الطيبة فان النفس

اذا احزنت خمد نورها فاذا سمعت ما يطربها ويسرها اشتعل منها ما خمد

اقول وانا العنتيل الكبير كنت جالسا ليلة من الليالي مع بعض المهيمن

وكان في جلستنا رجل من السواحبن اثار الخير عليه ظاهرة وعلى ما يقال انه من ذوي الابصار طلعت وجهه باهرة فاخذ بالكلام معنا الى ذكر علماء الانعام الذين هم معاصرون لنا في هذه الايام وتذاكرنا بعدهم المغنيين القدام مثل مخارق وجميل واسحق ابن ابراهيم الموصللي فقال هذا السواح بعد ان طلبنا كلامه وكان اديباً لطيفاً اسمعنا نثره ونظامه اعلم اني كنت خارجاً من بغداد اريد بعض البلاد فادركي الظلام وانا ماشٍ على الاقدام فرايت رجلاً جالساً في الطريق لم يأخذه في انقطاعه خوف ولا تعويق فقال لي الى اين انت ساير في تلك الوهاد وهذا الليل قد امسى والارض لا تخلو من الوحوش الكاسرة ولا من قطاع الطريق فبت عندنا هذه الليلة فاذا اصبحت فامضي الى حيث شئت فجلست عنده الى ان صابنا العشاء ثم قال اتريد العشاء فقلت اجل والله ذلك الذي اريد وانا عن كلامك لا احيد فاخرج كيساً من تحت ركبته فيه عفل من القصب المندي فاخرج منها واحدة تزيد على اربعة اشبار وتقع فيها فلما سمعته غبت عن الوجود وصرت كاني مفقود فلما اطل النفع في هذه الغابة واذا بالوحش قد جاءت من كل غابة وصرن يترايمن عليه ويمرغن الحدود على قدميه وصارت الوحوش تبكي بادمع غزيرة فكنت اسمع من الاسد زئيرة ومن النمر هديره فاجتمع عندنا من الوحوش شيء لا يحصى له عدد ولا يوقف له على مدد وكلما اطل النفع جاءت الوحوش الوفاً مؤلفة وهي مع اختلاف اجناسها ببعضها مؤلفة فلما صار عنده هذا الجمع الذي هو غير مقبس اخرج غابة ثانية من ذلك الكيس وتقع فيها فزامت الوحوش وهامت وعليه تزامت وانكبت على وجوها وتامت فقال لي هذا الرجل قم واذهب منها ما هو بئ

واروي عني ما وعيت فتمت وذبحت من طمعي نحو عشرين غرالة وابتقت
ان جميع الوحوش ماتوا لا بحالة غير ما ذبحت من الارانب وغيرها من
انواع رايتها وانواع ما رايتها ثم قال لي اعزل ما ذبحت وازل عن قلبك
الكرب وادخل في هذه الاجرة واثنتا بشيء من الحطب فساخنا وشوينا
واكلنا ثم قل خذ بقية ما ذبحت معك اذا اصبحت واجعله لك من جملة
الزاد لتستعين به على قطع تلك الوهاد ثم اخرج غابة ثالثة من هذا الكيس
المذكور ونفخ فيها فقامت الوحوش كما كانت في الاول وصارت عن الطرب
والرقص لا تتحول ثم اخرج بعد ذلك غابه رابعة ونفخ فيها فذهبت الوحوش
من حيث جاءت وهذا في زماننا فانظر يا اخي الى لذة السماع كيف
سرت حتى في الحيوانات الغير موهلة الطباع والله تعالى اعلم

ولا سيما اذا كان المغني ممن يعرف ويقيم الاعراب ويشبع الالمان
ويعدل الاوزان ويصيب اجناس الایقاع ويعطي النغم حقه من الاشباع
ويخلص مواضع الثبرات ويستوفي مشاكلها من النقرات ويحسن الاختلاس
ويملأ الانتفاش وغير ذلك مما هو معروف عند ارباب هذا الشأن من
الرجال والقيان ممن جمع في ذلك بين الحسن والاحسان كما قيل شعر

ما تغنت الا تفرج هم عن فوادي واقلمت احزاني

يفضل السمعين طيباً وحسناً مثل ما يفضل السبا العياني

والناس في الفنا كلهم عبيد معبد واسحق الموصلي الذين هما اطعم
المنقدمين في الغناء فيما حكاه غير واحد من ارباب التاريخ وسي في معبد
يقول حبيب شعر

محاسن اوصاف المغنين حجة وما قصيات السبق الالميد

— ومعبود هذا كان منقطعاً الى البرامكة ومات في ايام الرشيد واخباره
اشهر من اب تذكر واما اسحاق الموصلي فانه كاتب من اهل
العلم والادب والرواية والتقدم في الشعر ومات المحاسن اشهر من
ان يوصف وهو الذي صحح اجناس الفنا وميز طرايقها تمييزاً لم يقدر عليه
احد قبله ولا بعده من تدقيق المجاري وتمييز الاصناف التي جعلوها صنفاً
واحداً وهي في نفسها كذلك ولكنها تفرق عند مستيقظ مثله ومن كلامه
حدود الفناء اربعة النعم والتأليف والايقاع والقسمه وكان قد سئل المؤمن
ان يكون دخوله مع اهل العلم والادب لا مع المغنين فاذا اراده للفناء دعاه
فاجابه الى ذلك وقال الخليفة الواثق بالله تعالى ما غناني اسحق قط الا
وظننت انه قد زيد في ملكي وان اسحق لنعمة من نعم الملك التي لم
يحظى احد بمثلها ولو ان العمر والنشاط مما يشتري لشربته له بشرط ملكي
(الامضا)

عنيد النبا وبلید الفقہا

صورة حمل الشربة تأليف الشيخ العنيد

مطلع

العبيط رمضان حلاوه له قضيه سمكها كام شهر الا اثنين وقية

دور

كان بعث نبزه كلام طالب هزاري	مقصده يسمع على الاغصان هزاري
حين اتية في الكلام اخلع عزاري	يعمل الطبخه ويدلع على

دور

اصل منشاه كان حرامي في الجزاير يثقف الرمل الحشن بينيه جزاير

يوم دخل طوخ النصاره كان جاء زائر التقوه زاغظ ثمانية جزميه

دور

خلصوهم باللغم من شعر دفته وارفع عند اربعة في الغش شانه
وانعقد مجلس على مسخه ودهنه عند قنصل ميت رهينه في التكيه

دور

عن اخي رمضان رايت نكتة لطيفة صفوها القبط في بلدة مخيفة
يوم من الايام دخل قهوة نضيفة اندغر في وسط جوقه برشبيه

دور

انتبه واحد من الجلسة البسيطة من فشاره الناس تقول ملك البسيطة
راح مطلع من جراب عليه بسيطة من فيل عال والغطافضه نقيه

دور

قال معي في عابتي ياهل الفصاحة حب طيب اعال يزيد في الباه ملاحه
كل من كل ربع حبه عام سباحه من جبل قاف للصعيد لبريز لديه

دور

لو يكون البرش مخزون فرن كامل او حشيش حماد وعم خليل وكامل
ما بلغ من ربع حبه سهم كامل ذوق وجرب تعرف الزوق والمزيه

دور

بالتصادف عمنا رمضان حلاوه صاحب الكيف والنزاهة والسلاوه
كان تزوج بنت شيخ سبوه وسلاوه ست محضيه رواح ظليه يبيه

دور

وقتها قام الهام وعمل مقاله بمدح اهل البسط بالذوق والعدالة
بعدها قال مقصدي باهل البسالة ادخل الديوان وتبقى همشريه

دور

كلهم قالوا تعالى مرحبا بك كل حشاش قرم يمشي في ركابك
عندنا لك حب كل واحرص ثيابك في السطل العهد من النوفل شويه

دور

زغرت الشيخ بعد ما قال يا احبه انعمو لي من مكارمكم بحبه
خذ ثلاث حبات وقال نوكه محبه راح مطوحهم وقال بش المديه

دور

بعد ما كلهم طلب قهوه وسكر وانبسط وارتاح وطاب له العيش وسكر
قال تروني عن قريب اضحك واسكر ما درى انه وقع في ميت بليه

دور

كدا والحب عامل له مرمره في جميع امعاء بعث اخبار مهمه
واستعدت معدته تخرج بهمه شيء مسون من سنة خمسين وميه

دور

والحبوب خلت خزين البطن خامر واللبب ازداد وييت النو عامر
والرياح على الشيخ المسامر داخ وسخن من قيام نفسه الايه

دور

ميل الاساذ على بعض الجماعة قل مرادي في الرواح باذ الشباعة
معدتي قامت تفرط في البضاعة طب في جوفي ثمانية عصيية

دور

حين راؤه الكل طامع في الاقاله والرواح قالوا جميعاً لا محاله
بأنجل سمعت عليهم كيباله معدته كام وسخت ناس ملتحية

دور

قام من المجلس جناب الشيخ وروح في وجل خائف من الريحه تفوح
شاف زفاق واسع دخل جواه وسوح حتى خلاه مثل بحر الجعفرية

دور

قام عمل مجلس على باب قسم رابع بعدها مجلس كبير ثالث ورابع
الغفير شافه جرى قال بامر به جد بنكير في الشخاخ له قومبايه

دور

الغفير دق النظر في وجه عمي النقاء الشيخ فقال يا كبر هي
راح لشيخ الربع قال حفظ وسمي دخله البيت واغسله في المرجبيه

دور

راح البيت خبط الباب خبط رومي بعد ما سرخ وقال يابنت فومي
افتحي لي الباب وهاتي لي هدومي اسعني الا اللباس مات والطقيه

دور

نزلت الزوجة من الاوده تسلت في السلام والمهام واقف بقلت
كركبت بطنه ومن ذا الحمل مات عوم الحاره وخلاها وسيله

دور

نزلت الزوجة على الباب شبه مدفع ما رأت للشيخ ائز رجعت تبمع
كان تركها الشيخ وفات البيت بمرجع نجس المالح وسد المحموديه

دور

عاود الشيخ بعد ما فضا العبوه خاف من النوه تهيج ثملا البروه
خبط الباب قال لي خفي المروه افتمحي الا النعاس تفتح عيني

دور

نزات الزوجة على الابواب تسارع زمجرت بطنه ربح مثل المسارع
ظلت الحرمه ترى الحاره بلاقع سوط سوط سمع الدولة العلية

دور

قامت الجيران وقالت باندامه مال سريخك زاعج الناس في كتابه
قالت احالت على سيدي اضمه وده التاكه لارطة العريجة

دور

بالعجل طلعت على الاوده بسرعه والعريس رمضان رجع من بعد هجمه
قال لها قومي افتمحي قالت بفزعها ات عفريت من عفاريت المعيه

دور

باسفيه الحسن كم مرة تداور اخشي واكلم ولا ترجع تحاور
قال انا ياست رمضان المجاور دخلتي الليله غليكي يا حبيبته

دور

بالاماره يا مره اسمك سعاد طول زمانك معدن الخيز والسياده
جاب ثلاثين اربعين صبوا الشهاده والفقير والطوف واورطه عسكريه

دور

بعد ما شهدوا الشهود انه حليها زانت الاكدار وصار العيش حالي لها
قال لها الناس الكرام تكرم نزيلها قلت افتمح لك ولو انك بليه

دور

نزلت الحره على الحوش في تسالي كركبت بطنه بقي واقف بلالي
جاب غنير الدرب قال له يا ضلالي خلي سلكك تنتظرنى في الحنيه

دور

بعد ما شوب باوساخه الشوارع والازقة والحوارم والمزارع
سخنخ الاستاذ وخش البيت ينازع حين رأى الست انتصب نصبه قويه

دور

بعد ما خد حضن عالى ضاعت حواسه شمر القفطان وزاح خالع مداسه
خب يركب قيل ما يقطع لباسه كركبت بطنه وقال وقعه رديه

دور

راح فضى المكتوب عليه وملا الا ناجر ارتجع للست في التنجيز يا جبر
قالت امشي من هناك يا كلب ناجر ما بقي لك وصل عندي يا هفيه

دور

قال لها وحيات جمالك وامتنانك بالهجل ياست حلي شتيانك
مقصدي في الفرش اقلب شتيانك حنت اعضاها وقالت فز هيه

دور

حين اراد هدم الطوايى بالمدافع كركبت بطنه جرى ما طاق بدافع
راح ملايت الادب وزجع بدافع قالت الست التهي ما لي شجيه

دور

قال لها يا ست يكفيني عقوبه اعذريني واسمحي لي ايس نوبه
قالت ان شخيت اوديك ارض نوبه واحرمك تاكل مع الناس في صنيه

دور

حلت الفستان وقالت فزانه واشتغل طيب ولا تعطي هوانه
شال عمودين من رخام صنيعة وبانه برجت بطنه جرى فات الوليه

دور

خفق المرحاض وكل في الزوبلى وارتمج للست قال اشتد جبلى
قالت انزل عن فراشي يا طفيلي لاعن المركز وخطبها شكبه

دور

قال لها وحيات جمالك تعزيني الشخاخ ما فہش يام ارحميني
قالت الحد الكبير بيني وبينك ياسهل البطن يا ارد الانيه

دور

قبلت القول بعد ما عملت دلائل والرضى منها عليه لاح له دلائل
قام لها الاستاذ وجرد زخم هائل قد رميت سنتي وزايد لكميه

دور

هاج وشال الجوز وراح للفردي داب مقصده يصعد الى اعلا المراتب
زغرطت بطنه خرى عاص المراتب والمخدرات والخوف والبطنيه

دور

ادته بالرجل سيب كل غشه بكر عنيه قوام واصفر وشه
من كسوفه فات لباسه تحت فرشه واغسل في جرن ماء المعموديه

دور

انتبه شيخ المشايخ من سروه يلتقي السطله اضاعت انس روحه
هيئت له سطلت حفظه ونوحه والزواج والمشي والاشيا البقيه

دور

قط ما صار للهام تزويج وشربه او خرج من فوة الشاي قد ركه
كل دا تخدير حشيشه يا احبه احرزوها يا اهل الفهام الزكه

دور

والحقيقة كل من ياكل حشيشه طول زمان الراقي اسوا معيشه
تلتقيه من دون جميع الخلق كيشه والتخادير تفرقه في شبر ميه

دور

اي فائدة في الحشيش والخمر تنفع غير ضياع العقل والمال المجمع
ربما كان في ضياع النفس اسرع والقليل منه يرث سوء الطوبه

دور

قالت الناس اجتهد واطلب خلاصك باحسن فعلك تفوز من هول قصاصك
يا مداوي عين سواك داوي عماصك تنصح الناس وانت غرقان في الخطبة

دور

قلت اعراضي من الاوزار عيوبي يا كريم يا ذا الجلال اغفر ذنوبي
واملا من فضلك بغفرانك ذنوبي وامحو زلاتي واداواسي الدويه

دور

امدح الهادي الامين طه المعظم من عليه رب العباد صلى وسلم
من عليه الضب بين الصحب سلم خاتم الرسل الكرام هادي البريه

دور

يا اله العالمين احسن خلامي مع جميع المسلمين وابري مقامي
مع جميع المسلمين واعلي مقامي مع جميع المسلمين يا ذا العطية

❖ صورة قصيدة واردة من احد الفضلاء للشيخ العنيد ❖

يا اخا العشاق غني من ياتي	فاذكروني ومن اهوى يياتي
وارض الازبكيه كم بها من	حسان بين في شبه البنات
سفت سحب الخلاعه ارض مصر	وحى القطر هاتيك الجهات
فكم فيها ثمت خدود غيد	على رغم العواذل والوشاق
وكم من اهيف فيها سقاني	مداماً من عيوب ناعسات
وكم من فتية فيها كرام	اخلوي منازل عاليات
وقد صارت كووس الراح تجري	بنا مثل الجواري المنشآت
فيا ماء الخليج منحت صفوا	فان بك الحياة لكل ذات
وبيا ريج الخليفه سلمي لي	على حسب الملقب بالالاتي
اديب لا يحاكيه اديب	بليغ في المجون وفي النكات
فلو سمع ابن حجاج له ما	سمعنا ما سما بالمضحكات
ولو شرب بن سكرة لديه	مدام الهزل ما عرف النبات
فيا شيخ الشيوخ بغير من	ويا رب الرواية عند نقات
اليك من البحيرة بنت فكر	انت تسقى الى ماء الفرات
ليته منطلق عذب رمتها	يد الدهر المفرق بالشتات
فلا برحت تزان بك المغاني	بمولد احمد ذي المعجزات (تمت)

حكاية

ان امرأة كانت في بغداد وكانت من اهل البنى والفساد وكان
لها زوج يقال له زيد الجندي ولها حكاية احلى من البلايص الهندي
فاتفق ان زوجها زيد خرج مع امير البلد الى الصيد فركب معه وسار

وخلت منه الديار فتسمع بذلك من لها من الاخذان فذهب اليها
في المكان فاول من سبق تاجر ذو اسبق فدخل بباب يرض وشاش
رحيض وهيئة نظيفة وصورة ظريفة فاسرع في دخوله ومعه ما يليق لها
من ماء كوله وماء كوله فاخذته بترحابها وادهشته بلذيد خطاياها وقالت

اهلاً بهذا التاجر ذي الفضل والفاخر
من حاز جوداً واسعاً عن السحاب الماطر
يانعم هذا صاحبي رب الجمال الباهر

فما استقر معه قرارها حتى قرعت دارها فظنته بعلمها وخافت قتلها
فنهض وهو خائف وحار وهو راجف وطلب مكاناً فيه يختفي وخاف ان
زوج المرأة منه يشتفي فلم يكن في دارها الا مخبأة زوادها وهي طلقبي
لطيفة يصعد اليها من سقيفه فارشدته اليها فرقى عليها وبادرت الى الانحاف
فاذا هو حريف صراف فتفتحت الاغلاق وتعانقا تعانق المشتاق فدخل
بهية زهراء بلباس اخضر وعمامة خضراء ومعه من الحلوى مجمع ومن
الزجاج اربع فجلسا يتذاكران الحوادث اذ طرق الباب ثالث فقالت هبط
اوجي وجاء زوجي فوثب في رجفه كانه ورقة سقفه فسال عن مخبائه
وشتر يشاء فارشدته ربة الكرسي الى طريق الطقيسي فصعد اللاحق
ولحق السابق وبادرت الرتاج ربة التاج وامر الازواج فاذا هو احد
الظرفاء وثالث الحرفاء رجل زيات ومعه مجمع سكرنيات فتلقته بالتكريم
واجابته بالتسليم فدخل بثوب اصفر وشاش معصفر فشرعا في الملاعبة
والملاطفة والمداعبة فدق الباب رابع الاصحاب فبادر الزيات الفوار

وطلب مخفى للفرار فدلته في المفر الى المهود المقر فصعد اليه ولحق
بصاحبيه وتوجهت الى الباب فاذا هو رجل قصاب وعليه ثياب سود
وخفه المهود وعلى راسه ميزر ثمين ويده خروف سمير . فقالت اهلاً
وسهلاً وارفع محلاً بالحبيب النجيب والبعيد القريب فدخلوا واشتغلا بالخطاب
والتهيا عن رتاج الباب وكان في تلك المحلة شخص احذب ابله يدخل
البيوت ويتمسخر فلا يمنع من ذلك ولا يزجر ويلاطفه الاكابر والاعيان
ولا يحجب منه النسوان فمر على باب زيد فراه لا اغلاق ولا قيد فدخل
على غفلة ولم يستاذن اهله فلم يشعر به الا بعد حلول ركابه فوحم ارويته
القصاب وخاف من حلول مصاب وتشور وانحرف فقالت له المرأة لا تخف
انما هو ابله مسخرة في المحلة فاخذوا يتلاطفون ويتمازحون ويتظارفون الى
ان قرب الليل وفات النيل فطرق الباب ووصل الزوج بلا ارتياب فلم
يشعروا الا والبلا قد اقبل ومصابهم الاعظم في اكنافهم قد نزل فاختبطوا
والتبطوا وانحلت قواهم وارتبطوا وطلب القصاب مخبأه فارتته للطقيسي درياً
وطلب الاحذب من شر زيد المهرب فكان في ارض البيت تنور فتزل
فيه وهو مضروب وغطته بغطائه وسترته ببعض وطائه واراب زيد الفتح في
ابطائه ثم توجهت الى الباب وهي في اضطراب فدخل زيد وهو سكران
ومن تاخير فتح الباب غضبان وكان قد تناول مع مخدومه ولعبت بشيخ
عقله بنت كرومه فلما نزل عن السرج رأى الزوجه في هرج ومرج فانكر
حالتها وسألها ما لها فقالت كرهت فقدك وخاطري عندك فلا ذقت بعدك ولا
عشت بعدك فقال تكذبين اي دفار بل تسخرين بي اي فجار انما انت في
حركة فلا طرح الله فيك بركة فقالت انت مجنون واي حركة عندى

تكون فشرع في حريها واستطرد من سبها الى ضربها وعزم على تفتيش البيت والاطلاع على ما فيه من كيت وكيت فخشيت ان يخرج امرها عن دائرة السر الى لو كان وليت فتداركت التفريط قبل وقوعه وبادرت الى تلاقي الثلاف بالهيت فتشكت من الاذى وقد تناولها بالضرب والبذا ورفعت يداها الى الدعا بالندا وقالت الهي وسيدي وسندي ومعتمدي ان كنت تعلم اني مظلومه وبرأة ساحتني عندك معلومه فانزل الى امتك ملكاً من ملايكة رحمتك بخلصها من هذا المظلوم ويكشف ستر هذا السر الموهوم فبادر التاجر بالانتهاض ونزل بشيابه البياض ودخل وقبض على اذنيه وصفعه على خديه وقال اتركها يا ظالم فانك معتد اثم وهي بريه وشمايلها ذكيه وضربه ضربتين ولكمه لكمتين ثم امر الباب وترك الاصحاب وشرع في الذهاب فلما رأى هذا زيد عرف انه خديعة وكيد وقال يا الفحش الفواحش وانهمش النواهش تريدن خدعي وسحري وخذلي وختري وتبغين بما تبغين ختلي ومكري او لست بعريف انه لك حريف ثم زاد في سبها وماد الى كبها وضربها فقالت يا الهي وسيدي وجاهي ان كنت تعلم ان هذا الاظلم انكر الحق ورأه وما صدق فانزل عليه ملكاً اخر ذا جناح اخضر ياخذ بجقي منه ويكشف سترك عنه فقال الحرفاء وكانوا ظرفاء للصير في قسم غير مخنفي وشدد عليه واوصل الالم اليه فنهض ذلك المعلم وبادر الى السلم ونزل اليه ودخل عليه وقال اكفف يا ذا العار عن حقيقة الاستار فانها بريه وعما تظنه عريه ومد يده بكمه وبالع في سبه وشتمه ثم خرج من الدار وبالع في القرار فقال بالدربه من ذي القجه الناس بواحد وانت باثنين وقد جعلت زوجك ذا القرنين ثم اخذ العصا وضربها

ضرب من عصي فقالت اله العالمين تعلم ان هذا من الظالمين امدني بالملك
الاصفر صاحب الدرع والمغفر والثوب المعصفر يبرئ ساحتي ويهدى
راحتي فاني مظلومة وقصتي معلومة فقال الجزار للزيات قم ارنا الكرامات
وقدم صنعتك وهات فنهض الزيات ونزل الى ذلك المفتات وقال ايها
الليث كف عن الحرم وارجع عن اوم البرى واقصر ايها المجتري المفتري
ثم تناوله بعصاه الى ان الم قفاه ثم تركه في الحركة وخرج هارباً وفصد
جانبا فقال زيد يا اوسخ القحاب واسخ ذوات السباب تعدين حرفاءك
واحد واحد وتعريضهم علي صادرًا وواردًا ثم نهض بالعصا وتناولها مغلياً
ومرخصها فمادت وادت وبادت ونادت الهى هذا لم يعتبر بملايكتك
الكرام ولم ينزجر بهذا العزم والايلام فامدني بملك النيران الزبني الاسود
الفضبان يخبره بصدقي وياخذ منه حقي ويفعل معه ما يجب فان راجيك
لم ينجب فماعم الجزار ان زعجر كرع السحاب واخذ في الاضطراب
والاصتخاب واسرع في السلم الانصباب فلما سمع زيد الغياط والخباط
وزماجر الهباط والمياط بهت واخذ الضراط فدخل عليه بقترة وغذمره
وتزيا بصورة بشعة منكبه وخطف من يده العضا وضربه بها حتى شصا
وقل اي نحس ذميم واتمس زنيماً اما زجرك ونهاك وكفك وكفاك من
تقدم من الاملاك ايم الله لين لم تتركها وفي مالك ومالك تتركها لندمر
ديارك ولنمحو اثارك ثم تركه وذهب واودعه جمر اللهب فلما راي الحال
نسجت على هذا المنوال استكان وطلب الامان ومعك عينيه وضم يديه
ورجليه وجعل يتأوه من الم الضرب وقال كان الدعا في هذه الساعة
مستجاب ثم قال من شدة كربه وحرقة قلبه الهى ومولاي كما استنجت

دعاها استجب دعائي وكما انزلت من السماء لنصرها ملوكاً فاخرج لها من الارض عفريتاً بيكيها ولكن ذلك برأى من عيني وامامي حتى يسكن قلبي ويبرد أوامي فما صدق صاحب التنور حين سمع الدعاء المذكور والندا المقبول المشكور حتى طفر من مجتمه كالشواظ المسجور واقام امام لهوه المصاب واستعمل من قواعد النحو الرفع والجرح والانتصاب ورفع العمودين واولجه المحراب ولا زال ذلك الامام يتردد في البيت الحرام وقد نال في الحرماء امناً حتى رمى الجمرات وأمنى ثم قبل فاذا وخرج مسرعاً من ذراها وخلي الدار تنعي من بناها ففتح زيد عينيه وحملق حوالبه ثم قال يا اقدر الفجأب هكذا يكون الدعاء المستجاب وقيل ان التهاني هو الحصان المطبوع او الزبال المزروع ويناسب ما تقدم من ذكر امرأة زيد لطيفة سمعتها عن بعض نساء اهل السلامبول حلت مني محل القبول كاب رجلاً من اهل القاهرة شهوته عليه متكاثرة كن ذهب الى اسنبول مرة من المزار فنظر الى بعض النساء الاحرار الموصوفات بالجمال والعفة والوقار فلم يزل خلفها في الطريق ويطلب منها ما لا يليق فنهته فما انتهى وما زاد الا اشتى وكان يعرف التركيبة فصار يكلمها كلمات لا ينبغي ان تكون محكية فلما عرفت منه الخيانة وعدم الامانة اظهرت له انها لانت وبعد ما صعبت هانت فقالت له قد عرفت من حبك ما يوجب لك وصلي ويذل لك سبلي ولكن اذهب معي الى الدار حتى ابلفك ما تحب وما تختار فذهب معها الى دارها وانشرح وذهب عنه ما يجده من الطرح وكثر عنده الفرح وما يعلم ان السم في الدسم وكيد النساء من

اهم الهم

ميزت بين جمالها وفعالها فاذا الملاحاة بالحياة لاتقى
 حلفت لنا ان لاتخون عهدنا فكانها حلفت لنا ان لا تقى
 وقالت والدتنا وائس لمخضوب البنان بين • فلما دخل معها الدار
 واستقر به القرار وظن انه بلغ ما احب وما اخار كان لهذه المرأة اخوات
 شقيقات لها جاء عند مولانا السلطان فلما اقبلا من الديوان ونزل كل
 منها عن الحصان ودخلا الى البيت فنلقتهما اختها واخبرتھا بما حصل لها
 من كبت وكبت فقالا لها لو لم يكن غريباً لقتلناه ولكن نفعل معه من
 الشر ادناه فطلعا عنده ووفياه حق الضيافة وأمنه من كل ما خاف وبعد
 ان اكل الطعام قالا له هل لك في شرب المدام قال فيه انفتحت عمري
 وضيعت دهري فاحضراً له المدامة واسقياه من ذلك الشراب حتي غاب
 عن الصواب وبعد ذلك ابركاه كالجمال على ركبتيه ويديه ووضعاً مرأئاً
 بين عينيه قال بعضهم في مدح المرأة

منظر أبرقع المرأة عينه مخافة ان تسنيه لعيني
 افاى ما افاى وهو فز فكيف اذا تجلى توامين
 ثم اخذ المرأة من قبالة وجهه ووضعها خلف دبره واحضرا شيئاً
 كثيراً من البندق الماكول فصاروا يضعونه في دبره عرضاً وطول فلما تمكن
 البندق والبندقين من دبره الفاجر يشمانه روح النشادر فيعطس عطسة
 شديدة فتخرج البندق من دبره الى مسافة بعيدة وتضرب في المرأة
 كالرصاصة وهما يضحكان عليه وهو لا يجد من ذلك مناصه وهكذا يدخلون
 البندق في دبره ويشمانه روح نشادره فتخرج البندق كالرصاصة او المقلاع
 وتضرب المرأة وتبعد عنها نحو مائة ذراع وهكذا يفعلان به الى اخر الليل

حتى لقي منها الويل الى اب اصبح الصباح واطلقا له الصراح وقال له
اخرج يا زاني ولا تعد تنظر بسوء الى العواني فخرج يداوي دبره وترك هذا
البلد وهجره (في الدياجي) الدياجي جمع داجية وهي البئر المجنونه وقال ابن
بعول افندي نقلا عن مشيوى العرب في كتابه المسمى برسوم الغياب
في علوم الاخرطوم ان الدياجي هو التراب المتبر وقيل انه الجاموس الحجر
وقيل ان الدياجي هو المشوار الاصفر الذي فيه خطوط وقيل ان الدياجي
هو الحمار الذي يبيض المظالم في بعض البرصات اذاده الفشيك وقيل ان
الدياجي هي المرأة التي تسرق الكحل من العين قال لي بعض اصحابي ان
عند حيضان المصلى دكان رجل يعمل المراكيب والجزم وغير ذلك فبينما
هو قاعد في دكانه مكرم بين اخوانه آمن من غير زمانه اذ غلبه القضا
والقدر فوقع في العنا والضرر وذلك انه نظر في الطريق وهو جالس امرأة
عليها سلايس فاخرة وموتزرة بسبلة وحبره وعليها صفاً من الذهب الاحمر
يسوى ثلاث مائة ليرا وأكثر ونظر خلفها امرأة ثقفا اثرها وتطلب ضررها
فلما رات الفرصة ازلت القصة وقطعت ضفاير الصفا بالمشروط بعد ما
خرطت السبلة والحبرة اعظم خرط ووضعت القضا في جيبها وظنت ان
ما علم بها غير ريبها وصار الضرماتي يرمقها شزراً وقال لها تقسم المال شطراً
شطراً فقالت نعم بهذه الحيرة وعدوا الصفا فراه سبعة عشر ضفيرة فاعطته
ثمانية واخذت تسعة وصارت عنه ممدفة ثم لحقت المرأة الماشية وقالت لها
مالي اري حبرتك مشروطة وضفايرك مخروطة فالتفت المرأة فوجدت
كلامها صحيحاً وما وجدت فيه تلويحاً . فقالت لها من فعل بي هذا
الفعال فقالت لها لا تخافي ياربة الدلال والجمال ما فعل بك هذا الفعال

العجيب الا رجل يبيع المراكيب ولكن انا اريه لك من بعيد وافعلي معه
ما شئتني ياسيدة الفيد ورجعت معها وشاورت عليه فمسكته المرأة المسروقة
من يديه وقالت ما سرق صفائي سواك ولا بد من ذهابي الى الحاكم
انا واباك فصر بها على راسها كاد ان يخنق خرسها وذهبت معه الى الضبطية
واخبرت الحاكم بتلك القضية فادعى الرجل الانكار ففتشوا جيوبه بلا خفا
واخرجوا في ذلك الوقت خفاير الصفا فاخبرهم الصرماقي بما حصل فما صدقه
الحاكم فبأ قال ووضعه في السلاسل والاغلال وبيعه منزله واخذ منه
حق الصفا اكمله وشغله بعد ذلك في اللبان نعوذ بالله من الشيطان
ونستغيث بالواحد المتان من نوايب الدهر والزمان ونساله خاتمة السعادة
وان يمتنا على الايمان بجاه اشرف انسان صلى الله عليه وسلم وعلى ساداتنا
اله واصحابه والتابعين لهم باحسان وعلى اهل الطاعة اجمعين من اهل
السموات واهل الارضين (مقطفاً) المقطف هو رجل ياء كل البيوت
الكبار وقيل وهي الساعة التي تبتلع الابار والبحار وقيل هو الحرامي
الكردينه الذي يبض في كل ساعة ربع جنيه ولهذا البيت فوائد يوخذ
الف ذراع من صوت الرعد القاصف وخمسون حملاً محملين من الريح
القاصف ويضعهم الاصم في اذنه فانه يزيد عليه الطرش ويبرز من
الغمش وله دعا جليل وهو رجل طويل من قراء في كل ساعة مائة
الف مره فانه يبيض ويحيض الف جره

مطلع الزجل يقول

حب قلبي في الملاح اهيف مطلق لو لوا حظ سود وخلقه ردف مظهر
حين رايته تهت في عقلي وفكري قصدي يواصلني وباخذ الف احمر

دور

كل دا يجرا وياما القلب قاسا في شوارع مصر يوم الازبكية
قمت يا عيني لجل وعدي والمقدر التقي حمار معه عذره بهيه
ردفها بجي ذراع متقاس وكامل خصرها والنهد باكافي البليه
فمها خاتم ذهب زانوا الثنايا خدها ابيض وفوقه الورد لحر
صبحني في بحور العشق لما قمت عيني التقيت الصدر مرمر

دور

قلت تبع دي الرشا واعرف مكانه حتى تنظر ايش يقع بينك وبينه
ان سمح لك بالوصل بعد التجافي ولى في جنب الجفا اصبح رهينه
صرت اجري على القدم تابع خطاهم ميل الحمار رآني عن يمينه
قال لي قولي يا جدد انت اشجرالك ارشدك يم الطريق ان كنت اجهر
او مداور جي تتبع خطرنا تعرف المطرح تجي في الليل بمنصر

دور

والصبيه نقول تعالى يافداوس انت مالك جيت لجرتنا متابع
ما يكون اسمك وماهي حارتك دي قول وما هي صنعتك بين الصنائع
قلت ياستي خمس صناعات معاي الاوله يا ستنا طبجي مدافع
حيب الهم ليدك باب الدخيره تلتقبة من شدة النيران يزهر
حين تشيل بوا النار قوام يخبط ويرقع يهدم الاسوار وباب الحصن يكسر

دور

والصناعة الثانية دجاج اصوني انزل للعمل يزبل غني غبوني

اقطع القاطم افوتوا ما اعتنبوا
لو يكون حقه يحجي يوفي ديوني
مقصدي في معملك انزل بهمته
اخرج الكتكوت واوري لك فنوني
لي ولد جاء في ورثته عن ابويا
في النجاة يغلب الديك المحرحر
تلقيه كامش على بيضه مكوع
طول ثلث تربع ذراع له عرف احمر

دور

والصناعة الثالثة فخراني انزل
اشتغل لك في القلل وبا الدوارق
اشتغل لك في القلل وبا الدوارق
وان زحمني الشغل ابقى ساهرين
بعد شغلي في القلل وبا الدوارق
اشتغل يا ست من جوا لبره
واقلم الثوب الجديده واستعمره
ارتجع ابقى اداوي سيفي المكسر
والزق البزبوز من الكوز المرغى
واشتغل يا ست في ليض والحمر

دور

والصناعة الرابعة يا ست حربي
اركب الشها اصول واجول عليها
تلتقي لي طعن متاصل يبعضه
واطمن العشرين قوام والوقت راجع
والوي صرعي بعد ما الوي خزامه
في المقامع قرم خيال الطلابه
اطعن الفرسان وانا كيف سبع غابه
يرعب الابطال ولو كانوا الرغابه
واهزم الصفين بدى الرمح الصغير
واتركه في حومة الميدان محير

دور

والصناعة الخامسة ريس مركبي
كم شقيق اوهبت لوا روحي ومالي
الفلوكات غيتي واهواهاهم
والعويل راجع وجاي بيني وبينك
طول زماني يا قمر اهوي المراكب
انني نشان وانا على الظهر راكب
انتي عوام اذا جاء النوا ساكب
اكرمه من اجل ضرب القلع لاحمر

حين اسبب دفته ينزل بطوح اسحب المدري وفي الموتر اسمر
دور

والصبية قالت القول خش عقلي
جيت اقول العرى والجوع والسقاله
قلي عقلي باولد طفش عليها
قلت ياستي انا خايف اقول لك
بالحرم والبيت بين واثق حدوده
ايش حويت امال من المال يامهندم
والرزاله والبساله قلت تندم
علي اريج من وصال الحب مغنم
لا اقول دي الصبي واقف بفشر
اب مالي ما يحوزه الف دقتر

دور

الذهب عندي صهاريج سقيه
الريال والقرش والفضه الجديده
الجواهر بالقناطير ما تعدش
عندنا صهريج ملان معدن نقايس
كل قطعة في المبيع لو سوموها
والجميع ياست لم تقبل غطاها
الف صهريج عند ابويا كان ملاها
في المكان تشرح فواد من كان يراها
في الدجا يشبه مصايح عال تنور
لا تعادل قدر خزنة مصر واكثر

دور

واحتويت بيت لم يرى في الزوم مثاله
البناء يامنيتي احجار جواهر
واحتوى دي البيت هناك بالوسط قاعة
كم دعي الافلاك وكم اتلا عزيمة
كم سهر بالليل وكم حرم منامه
لا ولا في الشام ذخيره عن جدودي
ان دخلتي باقمر جواه تعودني
في القدم صنعة معلم كان يهودي
كم اطاعوه جن من ابيض واسمر
حين شيد جدرها من عسجد احمر

دور

واصطنع اربع لواوين كل ليوان
اخنوي يامنيتي خمسة مراتب

لا امتلك شاشات ولا عندي جناحي
والبنا ما املك سوى هذا الخرابه
والكلام اللي نظمته لاجل وصلك
الما قالت تريد الوصل مني
لا ولا البس جوخ ولا عندي قفاطين
ما حدايا املاك ولا عندي دكاكين
حين رايت وجهك كما المصباح ينور
صف كمالي والجمال ان كنت تقدر

دور

قلت انا اليوم امدحك واصف جمالك
شعركي يحكي الفسق والفرق فرقد
حاجبين قوسين لهم من نبل رامي
ورد خدك يا قمر احمر ولكن
لحظكي يحكي الحسام والقم خاتم
اب وصفك يا قمر هين علي
والجيب يا منيني فاق الثريا
واللواحظ يا مليحه قيصره
خالك العنبر فكم من لحظ حير
والشفق عقيان واما اللفظ مكر

دور

معصمين مع منكبين زانوا جمالك
عنقك عنق الفزال والصدر يحكي
بطنك طي الحرير يا ربنا ارحم
سرتك فسقيه شي لا بد منه
تحتها باربع قراريط يرحم الله
جيدكي قد فاق علي حاتم بجودك
زردخانه تنجلي فوقه نهودك
من بحبك منكوي من نار صدودك
بالذبد والتد يحكي مسك ازفر
تلتقي داك ابن داك مصان مدخر

دور

خصرك الناحل نخل عظمي ولكن
فردتين في شنتيان اطلس وسافك
والحجول فوق القدم غنت ورنت
تم ربع الوصف منك يا جميله
ردفك البارز يراني ما يراني
كم سبا عشاق وبالجملة سباني
هم دول اصل اشباكي واقتناني
لاقتصار فيه البلاغ احسن واشطر

والصبيه انعمت لي بالتلاقي صرت اعنق وارثشف من فم سكر
دور في المدبح

بعد ذا استغفر الله ذا المعالي غافر الذلات وقابل كل نايب
انني من يوم مهول خائف وشايف كيف يكون الحال وانا كلي معايب
يا كريم بالمصطفى تغفر ذنوبي حين يجي يوم فيه يكون الطفل شايب
مع جميع المسلمين يارب وارحم من يكون مثلي ذا ليل افرط وقصر
وارحم القاني الضعيف حسن الآلاقي يا كريم مع من نظم ذا الحمل واشهر
ثم هذا الحمل الجعاصي الذي نظمه فلان افندي اغاصي وثبت هنسا
كرامة للشيخ الماتين رضى الله عني وعنه وعن بقية النساء والرجال كما
اثبتناها في الديك مر في اول الشرح فراجها ان لم تشا والكرامة المذكورة
في قوله في البيت المتقدم لنفا التهاني في الدواجي مقطفاً وهي اني خرجت
يوماً من بعض الايام اشترى علماً لما عندي من الاغنام فلقيني رجل في
بئر الوطاويط اشهد انه عاقل واني ارجل عبيط فقال لي يا شيخ تاخذ من
زكاة عاشوري الذمى جعل الله غضله مشهوره فقلت هات ما عندك
حفظك الله وحفظ جندك فقال لك عندي من السمن وعسل النحل
ثمانية ارطال وكيلتان من البر تاكلها انت والعيال فقلت جزاك الله خيراً
ولا لقيت في عمرك ضيراً ثم اذهبت بيتي واخبرت بما وقع زوجتي اُف قالت
ومن الذي انعم عليك بهذا الانعام فقلت موفق للخير والسلام فاحضريلي
حلتين للسمن والعسل واحضري مقطفاً للقمع بلا مهل فقلت ومن يشيل
لك هذه البضاعة انا امضي معك من هذه الساعة لانك لا تقدر على شيل
الجامد والسابل فقلت لما دعي هذه الرزايل اتريدين يا معدن الحبث

والفساد ان تسليخنا الناس بالسنتها الحداد ويقولون خرج مع زوجته ياخذنا الصدقات من البيوت ويقولون في حياتي وبعد ان اموت فقالت يا فاضل يا مهاب بمحمل ان يكون هذا الرجل نصاب ياخذ منك الاواني ويذهب بالسلامه ولا ترجع تراه الا يوم القيامة وتعض على كفيك ندامه وانا لا اعطيك شيئاً من النحاس فاستمر من غيري وبين يديك الناس فاستمرت من غيرها صحنين كبيرين وذهبت بهما وبالمقطف الذي استعرتة ايضاً لصاحب النصب والمين وذهبت الى بير الوطاويط فرأيت في انتظارى ذلك الرجل الحويط فاخذ مني المقطف والنحاس وذهب وما عليه باس ثم غاب ساعة ورجع باهتمام وقل يا شيخ هات الحزام فان المقطف مغروق والقمع يسقط من الحروق فاخذ المقطف والنحاس والحزام وسار وانتظرته من طلوع الشمس الى اخر النهار ثم مكثت من الليل في انتظاره ساعتين وعدت الى دارى يخفى حنين فلما دخلت على زوجتي واخبرتها بقصتي ضحكت ضحكاً عالى وقالت ان هذا القمع والسمن والعسل من الشيب العالي وقالت اقدم لك الطعام فقلت لها داتيه والسلام فجاءتني بطعام مفتخر وهي باميه وارز وعنب معتبر فقلت لها من اين اذك هذا المحصول وانا ما امرتك الا بسلق الفول فقالت لما خرجت اول النهار اتانى رجل عليه هبة ووفار ومعه منديل كبير وفيه هذا الطعام الكثير وقال ان الشيخ حسن ارسل معي هذا الطعام وامرني ان احضر اليه الفطاط الجديد والخبزة والحزام لانه في هذه الليلة سهران في الجيزة واراد ان يلبس ملايسه العزيزة فاخذهم يا حبيب وانا اخذت منه هذا الطعام المعجيب فتمرر مزاتي وانفتحت احداقي وطلع الزبد على اشداقي فقلت لها يا بنت

الكذاب تعطي ملابسى للرجل النصاب فقالت اجعلهم كالمقطف والنحاس وكل ما عليك من باس فقلت لما شيلي الطعام والا فتلتك يا بنت الحرام فضحكت وقالت كل او املاً جوفك فالله يا من خوفك فاني لما جاني هذا الرجل النصاب واحضر لي ما احضر يا هباب فما خفي علي كلامه فاخذت منه ما معاه وتركته وزدت توجهه ثم اعاد علي الكلام في طلب القفطان والجبة والحزام فأردت ان اجمع عليه اليسوان ونسقيه كاس الهوان فتركنا ومضى وما يعود الى يوم فصل القضاء (المن) وتقدم المحتوف بجري فرحة لقدم من اهواه يسعى قلخفا (الاعراب) الواو حرف نفي وتقدم مجرور بحرف النفي وقيل هو الجار (المحتوف) مفعول خامس وقيل سادس وهو مبني على الرفع في محل جر مجري فعل مضارع مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وقيل له عشرون محلاً (فرحة) فعل دُعا مرفوع لتجرده من مقتضيات الرفع (لقدم) اللام فل ماض وقدم حرف استفهام (ومن اهواه) فعل امر (يسعى) تمييز (قلخفا) مبتدئ منصوب بالفتحة الظاهرة (البيان) شبه المحتوف بالجبل والقدم بالفلحفة وحذف المشبه والمشبّه به تمريناً للطلاب بجامع الكذب في كل (اللغة) للحنوف الف معنا والقدم من معناه الكذب وقال امرؤ القيس ان القدم هو الامر الذي لا بد منه وقيل انه البرد وفي لغة حمير للقدم معبران وهما لا شيء (والقلحف) في اللغة هو كل شي اعجبك واستقبحت (التاريخ) قبل هذا البيت في سنة ما سموك حرامي وقيل انه اي هذا البيت نظمه صاحبه في سنة ما قالوا للحرامي احلف قال جالك الفرح (الشرح) وتقدم المحتوف التقدم هنا بمعنى الدراهم وقيل ان التقدم هو الجراد المنتشر

وقيل امرأة والختوف رجل يبيض و يبيض كما يبيض الجاموس وقال السمك
ان الختوف هنا هو الكذب المحض الذي يهش الناس بقرنه وقال الكدش
في كتابه المسمى بعربية الكرفي احكام الرفع والجران الختوف هو العشر
الذي يخرج من الفرام المشوي او القطف النحوي وقال العتيل اب
الختوف هو الرجل البخيل قال امروء القيس شعر

انما الختوف رجل بخيل ماله قوة ولا زنجيل

وقال في طراز المجالس قرأت في كتاب لاضداد فصلاً لبعض البلغاء
في صفة رجل بخيل وهو اما بعد فانك كتبت تسال عن فلان كائك
همت به او حدثك نفسك بالقدوم عليه فلا تفعل فان حسن الظن به
لا يقع في الوهم الا بخذلان الله تعالى والطمع فيما عنده لا يخطر على القلب
الا بسوء التوكل على الله والرجاء لما في يده لا ينبغي الا بعد الياس من
رحمة الله انه يرى الايثار الذي يرضي به التبذير الذي يعاقب عليه وان
بني اسرائيل لم يستبدوا العدى والبصل بالمان والساوي الا لفضل اخلاقهم
وقديم علمهم وان الصنيعة مرفوعة والصلة موضوعة والهمه مكروهة والصدقة
منخوسة والتوسع ضلالة والجود فسوق والسخاء من همزات الشياطين
وان مواسات الرجال من الذنوب الموبقة والافضال عليهم من اخدى
الكبائر وايم الله انه يقول ان الله لا يفران يورث المرء في خصاصة على نفسه
فقد ضل ضلالا بعيدا كانه لم يسمع بالمعروف الا في الجاهلية الذين قطع
الله اديارهم فنبه المسلمين عن ان تتبع اثارهم وان الرجفة لم تاخذ اهل
مدن الا لسخاء كان فيهم ولا اهلك الربح عاداً الا لتوسع كان منهم
فهو يخشى الانفاق ويرجو الثواب على الاقتار وبعد نفسه خايس او

بعدها الفقر ويامرهما بالنجل خيفة ان تمر به قوارع الدهر وان يصيبه ما اصاب
القرون الاولى فاقم رحمك الله مقامك واصطبر على عسرتك عسى الله ان
يبدلنا واباك خيراً منه زكاة واقرب رحماً والسلام وقيل بخلاء العرب
اربعة الخطيئة وحميد الارقط وابو الاسود الدؤلي وخالد ابن صفوان
اما الخطيئة فمر به انسان وهو على باب داره ويده عصا فقال انا خفيف
فاشار الى العصا وقال لكباب الضيفان اعددتها واما حميد الارقط فكان
هجاء للضيفان فحاشا عليهم نزل به مرة اضياف فاطعمهم تمرًا وهجاءهم وذكر انهم
اكاهه بنواه واما ابو الاسود فتصدق على سائل بتمره فقال له جعل الله
نصيبك من الجنة مثلها وكان يقول لو اطعمنا المساكين في اموالنا
كنا اسواء حالاً منه واما خالد بن صفوان فكان يقول للدرهم اذا دخل
عليه يا عياركم تعيرونكم تطوف وتطير لا اطين حبسك ثم يطرحه في
الصندوق ويقفل عليه وقيل له لم لا تتصدق ومالك عريض فقال الدهر
اعرض منه واشتد بعضهم ومن الموصوفين بالنجل اهل مرو ويقال ان من
عادتهم اذا ترافقوا في سفران يشتري كل واحد منهم قطعة لحم وبشكهما
في خيط ويجمعون اللحم كل في قدر ويمسك كل واحد منهم طرف الخيطه
فاذا استوى جر كل منهم خيطه واكل لحمه وتقاسموا المرق وقيل لنجيل من
اشجع الناس قال من سمع وقع اضراس الناس على طعامه ولم تنشق مرارته
وقيل لبعضهم اما يكسوك محمد ابن يحيى فقال والله لو كان له بيت مملوء
ابراً وجاء يعقوب ومعه الانبياء شفعا والملائكة ضمناً يستعبر به ابرة لينخيط
بها قميص يوسف الذي قدمن دبره ما اعاره اياها فكيف يكسوني وقد نظم
ذلك شعر

لو ان دارك انبت لك واحتشت ابرا يضيق بها فناء المنزل
 واتاك يوسف يستعيرك ابرة ليخيط قد قميصه لم تفعل
 وكان المتنبي بخيلاً جداً مدحه انسان بقصيدة فقال كم املت منا
 على مدحك قال عشرة دنانير قال له والله لو ندفنت قطن الارض بقوس
 السما على جباه الملائكة ما دفعت لك دانقاً واشتكي رجل مروزي صدره
 من سعال قوصفوا له سويق اللوزعي فاستنقل النفقة ورأى الصبر على الوجع
 اخف عليه من الدواء فبينما هو يماطل الايام ويدفع الآلام اذا اتاه بعض
 اصدقائه فوصف له ماء النخالة وقال انه يجلو الصدر فامر بالنخالة فطبخة
 له وشرب من ماءها فجلا صدره ووجد يعصم فلما حضر غداؤه امر به
 فرفع الى العشاء وقال لامرأته اطبخي لاهل بيتنا النخالة فاني وجدت ماءها
 يعصم ويجلو الصدر فقالت لقد جمع الله لك بهذه النخالة بين دواء وغذاء
 فالحمد لله على هذه النعمة وعن خاقان ابن صبح قال دخلت على رجل
 من اهل خراسان ليلاً فاناها بمسرجة فيها فتيلة في غاية الرقة وقد علق فيها
 عود بخيط فقلت له ما بال هذا العود مربوطاً قال قد شرب الدهن واذا
 ضاع ولم نحفظه احتجنا الى غيره فلا نجد الا عودا اعطشانا ونخشى ان
 يشرب الدهن قال فبينما انا تعجب واسأل الله العافية اذ دخل علينا شيخ من
 اهل مرو فنظر الى العود فقال للرجل يا فلان لقد فررت من شيء
 ووقفت فيما هو شر منه اعلمت ان الريح والشمس ياخذان من سائر الاشياء
 وينشفان هذا العود لم لا اتخذت مكان هذا العود ابرة من حديد فان
 الحديد املس وهو مع ذلك غير نشاف والعود ايضاً ربما يتعلق به شعرة من
 قطن الفتيلة فيقصها فقال له الرجل الخراساني ارشدك الله ونفع بك فلقد

كنت في ذلك من المسرفين وقل الميثم ابن عدى نزل على ابي حفصه
الشاعر رجلا من اليامة فاخلى له المنزل ثم هرب مخافة ان يلزده قراه في
هذه الليلة فخرج الضيف واشترى ما احتاج اليه ثم رجع وكتب اليه شعر
يا ايها الخارج من بيته وهارباً من شدة الخوف
ضيفك قد جاء بزداله فارجع وكن ضيفاً على الضيف

وقيل ان الختوف هو البيع والشر اللذان ياكلان ذوات القرب وقيل
ان الختوف هو الجزائر المتوفلا من ايام التمدن الى ان باض الواورسي في
قبة الشمس وقيل ان الختوف هو الثائب وقيل انه الموزن اختصم رجلان
في جارية فدعاها عند موءذن فلما اصبح وفرغ من الاذان قل لا اله الا الله ذهبت
الامانة من الناس قالوا كيف ذهبت الامانة من الناس قل هذه الجارية التي وضعت
عندي قيل انها بكر فلما اتيتها وجدتها ثيباً وسمع موزن حمص يقول في
سحور رمضان استحروا فقد امرتكم وعجلوا في اكلكم قبل ان تؤذن فبسغم
الله وجوهكم وشوهد مؤذن يؤذن من رقعة ف قيل له ما تحفظ الاذان
فقل سلوا القاضي فتوه فقالوا السلام عليكم فاخرج دقترًا وتصفحه
وقل وعليكم السلام فعذروا الموزن وسمعت امرأة مؤذناً يؤذن بعد طلوع
الشمس ويقول الصلاة خير من النوم فقالت النوم خير من هذه الصلاة
ومر سكران بمؤذن ردي الصوت فجلد به الارض وجعل بدوس بطنه
فاجتمع اليه الناس فقال والله ما بي رداءة صوته ولكن شامة اليهود
والنصارى والمسلمين (يجري) الجري هو المفتاح الحديد وقيل انه الماء
المعين وقيل انه الفسيف المخطوط وقيل انه علق البحر الذي ياكل المساوي
من المشائح الصغار (فرحة) الفرحة هو الكذب المسحوق بماء المضاف اليه

وقيل ان الفرحة بعكس ما تقدم وقال البلكون ان الفرحة هو الافيون التي مات عن ذرية لما فرون (القدوم) القدوم هو ضرب الشبر وقيل ان القدوم هو تبن يخرج من افواه القراز (من اهواه) قيل انه اسم امرأة كانت تاكل الشياطين انها في النهار وقيل في الليل يسمى السمي ضد المشي في الحركات المستهجنة وقيل انه السمن الذي تقدمه الخيل في السلج (قلجفا) القلجف في الاصل هو اللطجي المحمر وقيل انه الشاعر المبدول او الكلب المهزول او خمسين افندي ابن محصول ولهذا البيت فوائد من كتبه على بيض كبير وكسر هذا البيت في قصيدة من القصائد التي تكسر الابعديات وكسر عليه ايضاً قنطاراً من الكذب السائل وحاراً امرد واثنين من اولاد الزجل واكل الجميع وهو على جنابة فانه يموت مريضاً وله دعاء من عصره على فول واكله وقراءه فانه لا يستفيد شيئاً وهذا الدعاء هو حمل زجل اسمه حمل البرقع الغشاش مطلعته يقول

عندي نصيحة يا بتوع النسوان مني خذوها لا تخافوا من واش
لا تعشقوا النساوان بتزيرتها وترفعوا البرقع تلاقوه غشاش

دور

البرقع الغشاش اذا كان ماشي	فيتبعه المفسود يقول دي صيده
يحلف يمين لم قط يوجد مثله	لا في بلاد الروم ولا في صيده
يدخل معاه ابليس ويحجل فيها	ولا يبالي انها لواكيده
ويندغر باقي كلام ويساير	وتعرف الناس ان هذا لغاش
وان تم مرغوبه لوقت الحاجة	ويرفع البرقع يلاقيه غشاش

دور

إذا راس الملبوس وذاك البله	ياما من اخواني بتوع النسوان
يدخل معاها في مضيق الدبله	والخلف والبابوج يسر الناظر
لما يربى الحنا وتلك الكمله	يحجل معه الشيطان يقوم بينهما
يقول انا برجاس ودي ما عنهاش	واب صح لوزقه والا شتمه
ويرفع البرقع يلاقه غشاش	وان تم ملعوبه لوقت الحاجه

دور

ويعبروا الاسواق لوقت الزحمه	رايت خلائق بالفساد مشهوره
صفات صفوره ناهشة في اللحمه	وفي الموالد والمواكب يسعوا
هذا ان تكون ستيان والا فحمه	للجس والقرص ويا التحسيس
والناس تقول ياست هذا حشاش	ان قلمناو اخذ نصيبه منها
ويرفع البرقع يلاقه غشاش	واب تم ملعوبه لوقت الحاجه

دور

اقوام وهي بالفساد مشهوره	بهما من اخواني بتوع النسوان
جل العيون والامور المخبوره	يومي يروحوا للحضر والاذكار
هما ناس افنالم والله غير مبروره	للقرص والتحسيس وقول البعاييص
يلقى كلام اشبه بواحد لقاش	يندغر الواحد بين النساء ويسايره
ويرفع البرقع يلاقه غشاش	واب تم ملعوبه لوقت الحاجه

دور

دخلت في حاره لما تجوبنه	مما اتفق لي الآب ومما قاسبت
وكان اناها مهرجان مع زينه	شقيت انا في مصر يوم اتفرج

وشلت عيني لجل وعدى والمقدر شاهدت غايون عالي طامع من مينه
فقلت اتبع دى الاثر واتأمل واجعل بخور الكنز قشر الحشخاش
اتبعت واتاملت شفت الاحاظ اشراك تصيد من تحت برقع غشاش

دور

وشفت تزييره وقاش افرنجي وربطة الراس اسمها القصد علي
قام بي ابو مرا وابنه الايض وانا معاهم صرت اعمل شغلي
شبكت هلي فاتبعني المحبوب والقلب من نار المحبة ييغلي
دخلتها تنه لحظي وحدي والهم عني زال وزاد بي الانعاش
قلت اعمل صفافي دي النهار المشرق وما خطر بي ان هذا غشاش

دور

ورحت في الحال للكبيجي اعطينه محبوب خرجته من مشمع بفته
وقلت لو يا شيخ قوام حضر لي كباب محمر مستوي مع كفته
وكام رغيف رومي نضاف حضرهم وهات محفل فيه مخروط لفته
وهات لنا سلطه مليحه تحفه خلي الجميع اجي بالانعاش
وحطهم لي الكل في صبيه لما اجيب من كان لهي فشاش

دور

ورحت انسا اجري على الحماره ملبت مربع من خيار القرقف
وجبت جوز مع لوز وبندق شامي وملبس افرنجي لقلب المدنف
وجبت كمنره وجبت التفاح وقلت هذا يشرقه للاهيف
وكل دول الكل شلت من فوق راسي ورحت اسمعها تقول دا مجاش
فقلت ادبني جيت وجبت الحاجه وما خطر بي ان هذا غشاش

دور

غنفت وسقي والتفت لي المحبوب
لما رايت دي الحاجة شنيعة يأنف
زعلت وانتكت في دي الساعة
من كان يريد اني اصف دي الحره
لها مناخير مثل برج مشيد
ثلث اللثام يا فرحني ما تمت
رب العباد نفسي علي غمت
جميع هموم الدهر عندي التمت
انا اقول الحق ماني قفاش
والبرقع اللي كان سترهم غشاش

دور

اما الحنك يشبه لباب الحمام
او باب كنيف متن معتق مخزون
واسنان نقول اسنان جمل والا فيل
اما الشفق ماجور وصدر مزفت
واللبس يزق يا مشوم افانني
باب الحرارة الهبو منه خارج
واصداع طبل اعمل عليهم دارج
اودان حدا الزيات صحون ومسارج
والبزاز شفت من عند جزار قفاش
انا اعمل ايه في البرقع اللي غشاش

دور

كلنا شربنا والمقادير جريت
وما كفاها دي المشومة خربت
واهل حارتنا الجميع قد دريت
وانكبوا الجميع جوني في همة
فقلت تبت يا اسيادي على ايديكم
نقلت في الشراب راحت بولاق
وفاحت الريحمة على اهل الاسواق
واتكلموا فينا الجميع بالافساق
وصرت في كبسه عظيمة وغواش
انا اعمل ايه في المشوم الفشاش

دور

لما راوني الناس بقيت في دي الحالة
قالوا اتركوا امره لانه معذور

لما رآها بالهدوم المنفوشين ظن انها حابه وجاها مطرور
جاها وحابلها حملو حيله ولالوصال معها رماه المقدور
لما شرب معها المدام يا خلي والخمر من طبعه مدور فتاش
راى العوارض والشفق مرخين لما النهود شفت والبرقع غشاش

دور

واطلقوني بعد ان بار عدري طلعت اجري قوامك في الحال
وحمدت ربي الذى خالصني من دي الخيثة وتلك الاهوال
تارى المشومة لما رات دي الله هربت من وسط الحمى والاطلال
ودوروا عليها فلم ينقوها فقالوا الكل يبقى خطفها مياش
او تكون هيا من اولاد ابليس راحت الى ابوها في جزاير لمناش

دور

بطلت انا البرجسه يا اخواني من وقت دي الساعة اللي تجره
ولا بقيت اعشق ولا اتمشق لما رايت دي الخيثة تمخره
وحبيب رايت ابرازها والشفه واما الحواجب اجلبوا لي السكره
فقلت في نفسي لم بقيت اتبع حبر ولا هدوم ولا فشاش
ولا اعشق النسوان بتزيرتها لارب دي البرقع هو الغشاش

دور

واسال الله المهيب توبه امحو بها ما قد مضى في الازمان
وامدح واتوسل بالمجد احمد طه رسول الله حبيب الرحمن
من صلى وسلم عليه الدائم ونوره ملا كامل جميع الاكوان
عسى اني بمدحه انجو ويوم القيامة انال الانعاش

ويرحم زلتي ربي ويغفر ذنبي ولا اكون مع الزبانية منحاش
 (المتن) شوقاً الى الشيخ العنيد الشهم من قدام اشعب في المطامع
 واقتفا (الاعراب) شوقاً فعل ماض الى حرف توكيل ورفع الشيخ بالجر فعل
 امر العنيد فعل تعجب بالجر (الشهم) بالرفع على الحال لانه مفعول رابع
 (من) حرف ندا (قدام) حرف ندا (اشعب) حرف قسم ورفع (في)
 المطامع (تمييز محوّل وغيره) واقتفا مبتدا منصوب (اليان) شبه العنيد
 باشعب يجامع الزهد في احدهما على سبيل المجاز الطائر وفي ام واقتفا التشبيه
 البليغ الخالي من الحقيقة والمجاز (الصرف) شوقاً بضم الشين المفتوحة
 مع الكسر العنيد بضم همزة وجزم العين المعجمة مع الدال ساكنة في
 حالة الجر واشعب بكسر العين المضمومة مع الفتح قبل ضم همزة مع السكون
 والمطامع يسكون الطاء مع الفتح حالة الرفع بعدها الف لينة متحركة الى
 السكون اقرب واقتفا (اللغة) الشوق في اللغة هو الاشتياق للمحبوب
 والزهد فيه وكذلك اشعب معناه زهر الجو واما اقتفا في اللغة بخلاف
 الاصطلاح . وقيل الاصطلاح بخلافه (التاريخ) قيل ان هذا البيت
 نظمته مؤلفه بالسنة التي هي بعد المستقبلية بالف حمار وقيل بشهرين

(البديع) وفي شوقاً واشعب الجناس المقفل الذي لا يتنشط ولا يسوغ
 لامرأة الشرح شوقاً اي احباطاً مخالف لما قبله وقيل الشوق هو اكل
 الحائط ولدها وقال والدم ان الشوق له معان شتى وهو معنى واحد اي
 المزاولة في الافق بلا انكار والشعب زهر ينبت في السن الفقراء ليصيروا
 به متخافتين على بعض الزامير وقيل ان اشعب باب يتوصل منه الى
 المعروف وقيل انه حسام الملك الذي يستاك به من اسفل وقيل انه من

سباع الجو وقيل انه نوع من ابواب الافق المتمتعين بالاربعين وقيل ان
اشعب هو طير يقال له فعل ماض وله بيض كالجمال ومسكنه بطون
العصافير وقيل ان اشعب واشهب واقرب واعجب واغرب واكسب
معنهم واحد افاده والدنا نقلاً عنا فقط عن زوجة ابنه ان اشعب وابن
جبير المدني الذي يضرب به المثل في الطمع فيقال اطمع من اشعب
روي عن عكرمة وابان ابن عثمان وسالم ابن عبد الله وله النوادر المشهورة
قال حدثنا عكرمة عن ابن عباس قال ان لله على العبد نعمتين وسكت
فقيل له اذكرهما فقال الواحدة نسيها عكرمة والاخرى نسيها انا وهو خال
الاصمي وقال يوماً ابغوني امرأة اتجشأ في وجهها فتشبع وتاكل واسلمته
امه في البرازين فقال لها يوماً تعلمت نصف الشغل قالت وما هو قال
تعلمت النشر وبقي الطي وقيل له ما بلغ من طمعك قال ما زفت امرأة
في المدينة الا كنت بيتي رجاء ان تهدي اليّ ومر برجل يعمل طبقاً
فقال له وسعه فربما يشتره احد ويهدي لنا فيه شيئاً ومن عجائب امره
انه لم يميت شريف في المدينة الا استعداد على وصيه او وارثه وقال له احلف
انه لم يوص لي بشيء قبل موته وكان زياد ابن عبد الله الحارثي على
شرطة المدينة وكان مبتلاً فدعا اشعب في شهر رمضان ليفطر عنده
فقدمت له اول ليلة مضيرة معقودة وكانت تعجبه فامعن فيها اشعب وزياد يلحظه
فلما فرغوا من الاكل قال زياد ما اظن لاهل السجن اماماً يصلي بهم في
هذا الشهر فليصل بهم اشعب فقال اشعب او غير ذلك اصلحك الله قال
وما هو قال احلف بالطلاق ان لا اذوق مضيرة ابداً فجعل زياد وتغافل
عنه وقال اشعب جاءني جارية بدينار وقالت هذا وديعة عندك فجعلته

بين ثني الفراش فجاءت بعد ايام تنظر الدينار فقلت ارفعي الفراش وخذي ولده وكنت تركت الى جانبه درهماً فتركت الدينار واخذت الدرهم وعادت بعد ايام فوجدت معه درهماً اخر فاخذته وعادت في الثالثة كذلك فلما جاءت الرابعة تبأ كيت فقالت ما يبكيك فقلت مات الدينار في النفاس فقالت وكيف يكون للدينار نفاس فقلت يا مابعه تصديقين بالولادة ولا تصديقين بالنفاس وساله سالم ابن عبدالله بن عمر عن طعمه فقال

اجتمعت علي الصبيان يوماً فقلت لهم هذا ابان ابن عثمان قد طبخ هريسة وهو يعرفها فاذهبوا اليه فلما ذهبوا ظننت ان الامر كما قد قلت فغدوت خلفهم وقيل له ما بلغ من طعمك قال ارى دخان جاري فاثرذ وقيل له ايضاً قال ماريت اثنين يتساران الا ظننت انها يلمران لي بشيء وجلس يوماً في الشتاء الى انسان من ولد عقبة بن ابي معيط فمر به حسن ابن حسن فقال ما يقعدك الى جانب هذا قل اصطلى بناره ولما مات ابن عايشة المغني جعل اشعب يبكي ويقول قلت لكم زوجوا بن عايشة من السامية حتى يخرج بينهما مرامير داود فلم تفعلوا ولكن لا يغني حذر من قدر ولما اخرجت جنازة الصريمية المغنية كان اشعب جالسا مع نفر من قريش فبكي اشعب وقال اليوم ذهب الغنا كله وترحم عليها ثم مسح عينيه والتفت اليهم وقال وعلى ذلك فقد كانت الزانية شر خلق الله فضحكوا وقالوا يا اشعب ليس بين بكائك عليها وبين لعنك لها فرق قال نعم كنا نجنيها الفاجرة بكبش اذا اردنا ان نزورها فنتطبخ لنا في دارها ثم لا نمشي الا بساق وجازبه يوماً سبط بن سيرين فوثب اليه وحمله على كتفه وجعل يرقصه ويقول فديب من ولد علي عود واستهل

بفنا وحنك بجاوى وقطعت سرتة بزير وختن بمضراب وقيل له هل رايت
 اطعم منك قال نعم كلب ام حومل بتعني فرسخين وانا امضغ لباناً وخفف
 الصلاة مرة فقال له بعض اهل المسجد خففت الصلاة جداً قال انها
 صلاة لم يخالطها رياء . وقال له رجل كان ابوك اللحية وانت كوسج لمن
 اشبهت قال اشبهت امي وقيل له هل رايت اطعم منك قال نعم خرجت
 الى الشام مع رفيق لنا فزلنا على باب بعد الديارات فتلاحينا فقلت ابو
 الراهب في است الكاذب فلم شعر الا والراهب قد طلع علينا وقد انتعظ
 وهو يقول من الكاذب فيكم وكان اشعب لا يغيب عن طعام سالم بن
 عبدالله بن عمر فاشتبهى سالم يوماً ان ياكل مع بناته ثم خرج الى بستان
 واعلم الناس بالقصة فاكثرى جملاً بذرهم فلما جاذ حائط البستان وثب
 من على الجمل الى فصار على الحائط فغطى سالم بناته بثوبه وقال له تدخل
 على بناتي من غير استئذان فقال اشعب ما لنا في بناتك من حق وانك
 لتعلم ما نريد وقال رجل يوماً لاشعب ما بلغ من طعمك فقال ما سالتني
 عن هذا الامر الا وقد خبات لي شيطان تريدان تعطيني اياه وقيل هو من
 موالي عثمان ابن عفان وتوفي سنة اربع وخمسين ومائة وولد سنة تسع من
 الهجرة فعمر عمراً طويلاً وامراته بابت وردان الذي بني قبر النبي صلى الله
 عليه وسلم وكان اشعب قراء القرآن ونسك وكان حسن الصوت في
 القراءة وربما صلى بهم في المسجد قال المدايني قال اشعب تعلقت باستار
 الكعبة وقلت اللهم اذهب الحرص عني فمررت بالقرشين وغيرهم فلم يعطني
 شيئاً فجيئت الى امي فحكيت لها ذلك فقالت والله لا تدخل بيتي حتى
 تذهب فنسقبل الله تعالى فرجعت فقلت يا رب قد سالك ان تخرج

الحرص من قبلي فاقطني ثم رجعت فلم امر من مجالس قريش وغيرهم إلا ساءلهم
واعطوني ووهبوا لي غلاماً فجيئت الى امي بجمار موقود من كل شجرة
فقلت ما هذا فحفت ان اعلمها ان تموت فقات وهبوا لي غنن قالت وما
غنن قلت لام قالت ويلك وما لام قلت الف قالت واي شيء الف قلت
ميم قالت واي شيء ميم قلت غلام فسقطت مفشياً عليها ولو سميت اول سوالها
لما نبت وراى على عبدالله ابن عمر كساء فقال سالتك بوجه الله الا اعطينني
الكساء فرماه لده وكان يقول حدثني عبد الله بن عمرو كان يبغضني في
الله وكان اشعب يبيد الغناء وذكره ابراهيم الرقيق في كتابه وذكر له جملة
اخبار رحمه الله تعالى وقوله واقتفا اي تبع اثره وقيل تركه وقال ابن امرتين
ان قوله اقتفا اي تعلق بالبيت واكله وقيل غيرنا ان قوله اقتفا هي كلمة
دلت على معنا في غيرها وقيل ان الاقتفاء هي شجرة ثمرها جبال وجمال
ورمال وقيل ان ثمرها ازجال تنبت في ايام الربيع وقيل ان الاقتفا هي
الموالي الذي كانوا يربطونها في شبايك الازجال لاجل الانقطاع عن
العوائد البحرية ولهذا البيت فوايد من كتبه على عامود رخام وبلغ العامود
على ريق النوم فانه يرزق بقلتين من فناء ومن كتب هذا البيت على بلد
واكل البلد قبل الظهر كتب من الاشقياء ومن كتب هذا البيت على
ارض سوداء ومحا بدم الحيطان وجعله حبواً ويكون وزن الحبة الف
فنظار واكل كل يوم الف حبة من هذا الحب العجيب فانه لا يحفظ شيئاً
الا نسيه من وقته ومن كتب هذا البيت على فيل وكتب عليه نادرتين
او اكثر من نوادر المغفلين واكل هذا الفيل وهو صاحي فانه لا يموت
بغير يروى ان رجلاً قال لبعض الولاة ان جاراً لي جار الى تزندق فاستفهمته عن

مذهبه فقال انه يبغيض معاوية ابن الخطاب الذي قاتل علي ابن العاص فقال له
الامير ما ادرى على اي شيء يحسدك أعلى معرفتك بالانساب ام على
معرفتك بالكلام ويروي ان رجلاً كانت له حمية طويلة جلس الى جماعة
من اهل العلم وهم يتكلمون في ايام الجمل وصفين فقال لهم ما نقولون
في معاوية وعلي قالوا له وما نقول انت فقال اوليس هو علي ابن فاطمه
قال امراة النبي صلى الله عليه وسلم بنت عايشة اخت معاوية قالوا وما
كانت قصة علي قال لهم قتل في غزوة خيبر مع النبي صلى الله عليه
وسلم خلطت الجذ بالهزل ولين القول بالجزل فسد للجد ثنيته وسد للهزل
ما يعزل حكى ان الحجاج مر ذات ليلة بدكان لبان وعنده بستوة فيها
لبن وهو يقول متمنياً انا ابيع هذا اللبن بكذا وكذا واشتري كذا ثم ابيعه
فاكسب فيه كذا وكذا فيكثر مالي ويحسن حالي واخطب بنت الحجاج
واتزوجها فتلد لي ابناً وادخل اليها يوماً فتخاصمني فاضربها برجلي هكذا
ورفس برجله البستوقد وتبدد اللبن ففرغ الحجاج الباب ففتح له فضربه
خمسين سوطاً وقال اليس رفست ابنتي هكذا فجعتني فيها.

وهذه قصيدة ذكرناها لاجل الاطمئنان على عيالنا واقتداء بمن معين
من المتقدمين وهذه القصيدة لفخر الدين ابن مكاس يستدعي سراج
الدين الاسكندراني وهي على سبيل المداعبة والممازحة من تلاها على يزر
وشرب ماء هذه البير وهو سكران فانه يتام من النيل الى النيل وقيل اذ
تلاها رجل عقب الحيض فانه يلد عشرين كتاباً في سنة كاملة الا اثني
عشر شهراً منها وهذا اولها

يا ذا الذي فكره مثل اسمه يقدرُ فندت عنا وما من شائك الفند

بما اعتذارك عن هذا الصدود لنا
 عافاك ربك من داء القطيعة بل
 فيم التواني وشهر الصوم مقبيل
 وفتية مخلصين الود قد حبلوا
 ان زاع وصفك في ناديم طربوا
 اب لم تشرف بناديم فاشرفوا
 اذا هجرت بني الاداب فاءبدلنا
 قد صرت توحشهم بعداً وانقربوا
 تركت عشرتهم لما رغبت الي
 ما هكذا تفعل الدنيا بصاحبها
 وبعد فاحضر وذنّب العبد مغتفر
 اولا نعصبة فسق كلهم شبق
 لهم ابور فيام طول دهرهم
 كانهم من حديد جمعوا ذيراً
 من كل هام تحك السحب هامته
 مثقل مكفهر مغضب شرس
 مسرج الرأس في عرنيته شم
 تلك الايور شراها في بكورهم
 وكلهم طاعن بالرح است فتى
 ومن راي واقفي هذه وليس يرى

هذا وقد ضمنا بالجيرة البلد
 شفاك من داء امر كله نكد
 عن خمرة ضوءها في الكاس يتقد
 على المحبة لا حقد ولا حسد
 او جال ذكرك فيا بينهم سجدوا
 او لم تفرق لهم ادايم كسدوا
 بر اعتذارك لا اهل ولا ولد
 وان كنت تونسهم قربا وان بعدوا
 جاه طويل عريض زانه مدد
 فالناس بالناس رالاخوان تنشد
 وان تطاول من هجرانك الا مد
 سود غلاظ شداد ما لهم عدد
 من حين ادراركم بالحسر مارقدا
 يستوثبون فلا يقواهم الاسد
 يهيج كالجراذ بيدواله ذبد
 في ظهر جملونات بها عقد
 معشر الدور في حلقومه غدد
 كأنها تحت فسطاط السماء عمد
 الماه عن صحبه اخلاقه الجدد
 عقيها حاضراً لم يشه اخمد

مولاي اني محب فاتخذ كلبي نصيحة فعليها الحل يعتمد
 بادر لنا فبنوا الاداب كلهم تجمعوا من فجاج الارض واحششوا
 وأعدوك فان لم تأت نخوهم فكاهم منجز في الحال ما يغد
 وأنت ادرى بقوم ان بلوا سلقوا بالسن ما لقتلى حربها قودوا
 لا ذات ترقى على زهر النجوم علا ما هبت الريح اقواماً وما رصدوا
 (المتن) سارت به شنت الججاج سابقاً شيل وميل في الكلاكل شقدفا
 (الإعراب) سارت مفعول اول (به) تمييز شنتوا حرف جر الججاج مقسم به
 منصوب سابقاً من اخوات كان ينصب اربعة افعال ويجر فعلاين شيل
 حرف استفهام وميل بعكسه في الكلا كل اسم منقوص متصرف من
 اكل وشرب وقام شقدفا مرفوع بالفتحة الظاهرة في محل كسر الياء
 شبه شنت بالججاج على سبيل الاستعارة الاصلية لانها اي المشبه والمشبّه
 به متناقضين في الغنم وقوله شيل وميل فيه مجاز الخبط والرقع وقوله في
 الكلاكل شقدفا في هذين الجملتين استعارة شرقاوية لانها يجتمعان في
 مادة ويختلفان في طرق شتى (اللغة) شنت والججاج قالت طائفة الكذابين
 انها جملين وقيل حمارين من بني كويرع بلنبطان مع زقاق المسك وقوله
 في الكلاكل فيه اربع لغات وقوله شقدفا ليس فيه شيء من اللغات
 (التاريخ) نظم هذا البيت سنة مائة الف وربع مائة قاله جمل المحمل في
 ايام الطوفان (الشرح) قوله سارت اي تدرجت من اسفل الى فوق
 وقيل سارت هو اسم لطعام كانت تاكله البيوت في ايام بني كلب وقيل
 ان سارت هو اسم لشيء من الخشب يطبخ فيه البرد في ايام كانون الثاني
 (شنتوا) الشنت بضم الشين مع القمح مكسوراً هو الموسيقى الحجر وقيل

انه الجهل بكل مجهول وقيل ان الشنت هو الفخار الحرامي وقيل انه الزيتون الذي يخللون فيه الكتب وقيل انه الفسقية الابنوس وقيل انه الفلاح الخلاوة وقيل انه السميطة المطبوع وقيل انه البلج الافقي الذي ياكل الدبيب والحبيب (البحايج) جمع بح وهو الكبريت الاحمر وقال ابن طوحين الهوى هو الميت الحديد وقيل انه الحروف الذي له اجنحة يشيل عليه الضوامع من بلاد برز وقال الجهلاء انه ابو قردان الذي يبيع الاهوية الحارة بالمتر وقيل انه المدفع الذي يبيضه شهر نوفمبر ابن عنقود قاله نسيم الصبا وقيل انه العنبر الموسر وقيل انه القرص الذي يزرع القصب في مغ فرعون (شيل وميل) هما ولدان للمطر وقيل انها رجلان شابا في المحششة ولم ينفظا وقيل انها القرع الكلابي الذي يبيضه احمد اخي وقيل ان الشيل هو اسم لما لا ينبغي والميل بعكسه (في الكلاكل) الكلاكل اسم صنم كانت تأكله الدراهم في جبل الطير وقيل انه جارية ذكر وقيل انما هو سلح تخرجه الفيائية من المغات وقيل ان الكلاكل هو البعوض الذي يطلع الجمال في منامهم افاده البعل

(شقدفا) الشقدفا هو الحبل الذي يخرج من جوف الكاب بلا ذهب ولا فضة وقيل ان الشقدفا هو الخنزير المبسوط وقيل انه الماجور الذي كانت تخط به بنو اسرائيل عصيهم وقيل ان الشقدفا هو الشيء الذي لا اصل له وله فروع كثيرة جمعها الكاذب في قوله مجور ويشور وبور وبندق حمار وبشكار قمار تكوفا ولهذا البيت فوائد من قراء اربعين يوما وهو جنب كتب له خمسون كرابجا في كل عيد كبير ومن تلاه على منسف من الفت ويخره باربعين رجلا لا يفيد من ذلك شي ومن

تلى هذا البيت على صنم حمارة طائرة في الارض فانها لا تملص الا الشياطين
ولهذا البيت دعاء من قراه عقب شخاذه كل يوم سبعين مرة فانه يشيب
وياكل العجرب وهذه قصيدة قدمناها في اول الكتاب وعليها تخاميس
من كلامنا وقد ختمها بعض الفضلاء بخمسة اخر نريد ان نوضح به كتابنا
تبركاً بناظمه الشريف واقتداء بالقوم الذين يأتون بعدنا وتأسياً واتباعاً
واقتفاء واعتباراً بالحر والبرد والخريف والربيع الذين لهم شهادة عدل على
من يشترى ولا يبيع وياكل الحشيش من الزريع ويزغط الجمل البديع
وهذا اول القصيدة

حلت بشرك عقدة المفقود	حين استهل بلفظه المفقود
قد قال لوزعليه المفقود	شمس الدجا برز من العنقود
فتباهت الحسناء بالعنقود	شعره كأن الليل فيه ما صحا
والديك في اقفاصه قد صحصحا	وجرى على فلاك الصحال وفرشحا
واستن من افراخه بدر الضحا	والشبيبصيص كرت الجمود
برزت بشرك في المحافل فتية	فكأنها بمراو يديها زينة
وعدت تلعلع بالبطارخ صبية	وغدت تجمعجم بالمسارخ فتية
بترعرع وتبعبع وجلود	شقر ملج كالديجا هفوانه
يحلون نطح الغراب قوائه	رقص الحصان ونمرت بقراته
شوقاً الى الفرح التي اوقاته	نطحت عوامدها بكل عمودي
يعطي عليك من التبعني والنوى	واناك بالقول المقبل والنوى
فرح غدا في الغيطان وفي الهوى	بتمحلس وتمحلس وشمودي
الوب في حافاته قد عجمجا	متخلاً كور الباعع بهرجا

ورقصت حين انا اليك معرجا
وسط النهار كحجبة بالعود
وسجنته عند القاط مبللا
فرح كان به تبارح البلا
قد ضاق شعرك مذ قريحت فرجت
غنت بشعرك حين نفسك ابهجت
في حيه كالادل المعقود
وعلى ققاء الى المعاني بصبصا
فرح اذا يعبضت فيد فلائضا
فرح به في الروض صاح وهبها
لما كواه الجوع انشد معربا
ساحته عن رغب كل حسودى
في بحره الهاوي العميق وهبها
يا حبذا منشيه من ابد التما
فلكم زعمتم انه للجهيزي
هو تحسن قول البرادع معاذي
نطح الحظوظ بقرنه المغرودى
ونقطعت انوابه فتجددى
واخوالقطيس الطاطيس ومن غدا
شمر زنودك ان اردت نزاله
وانصف من الشعر الجميل مغاله

فرح يربك ذوي المعافى في الدجا
حردمت بالتمعيص من ثغو البلا
وسقا اليك بقمحة مثالا
سقطت كساطع بيضة الثرود
جمعت له كل الصغار وفرجت
فرح نفوس اولو البطارخ عرجت
لو سقت شعرك بالكناس ما عصى
وصفا لقولك حين جاء مرقصا
تلقاهموا كمغفل وبرودى
وسعى لينظر رزقه فتعجبا
فرح تبرات المأكول من ربا
قلنا لهذا الشعر حين تنظا
وبدا على الورق الجعيص مرخا
سبح الكبار على رخام الجود
مع انه في الحق صعب الماخذى
رب الحصافة وللطافت والذى
شخرت مقاطع شعره فتمودى
اين الخميس ابو العطيس تولدا
مشمعلا كشمعلا الاجرودى
بغل البطارخ ان قصدت سعاله
في البزرميط وفي المبيط ترى له

ابداً تخاريفاً كلعن النودى أنت المقدم في تشبه بيته
 الفاظه حكمت عليك بنحته ديك المسارخ كان اكلمه فته
 لبو انصفت ايامه لم تاته الا بلحوس الندى المفسود
 اضرب للامك بالسياط وبالعضا واجعله في ثوب الهبوب مخرفصا
 وانظر لقلبون المحاشي ان خصا يا راكبا في الماء يبلعوا الحصا
 عرج فهذا منبع البزمودى املاً بشرك كل يوم انجرا
 وانقطع به خلا يكون مبكرا فاذا وصلت الى الجسور تمسخرا
 الشيخ البلاد اخو العناد ابو الجرا دمى ارتضى بشرة وبرود
 ييضي عليه يا حمام وقلطي وتهري وتبرري وتزرتى
 واخرى عليه حين كان ومعطى بالقارطين البارطين القابطى
 ن السامطين القامطين السودي ادبح لنظمك كل يوم دفضعاً
 واسبل عليه من الخرافة برقعا تلقى الارمل والجراد مبيعاً
 والمطعات المبطعات المسطعا ت المقطعات مبرطعات غمودى
 انت الذي مكيبال شعرك ما وزن لكنه جاز الخرافة والحن
 قالت نفيسة الجمال مع الشجن لقد ارتوى كبش النوى من قبل ان
 باقى له فرح بغير شهودى سكر الموائف ههنا من بوظه
 واشتد زبر الشعر لعوظه السقم فاجه لسقل حموزه
 تاريخه بمحوظه وبوظه فرح المائد غاية المقصود
 (المتن)

غمازة شنتازة معلامة تحكي العوالم الملاح السقفا
 (الإعراب) غمازة فاعل منصوب بالكسره المرفوع من محل جزم

(شنطازة) حرف جامد مقسم به مجزوم (معلاسة مفعول سابع لظن وقيل
 ثامن (تحكي) حرف توكيل ونصب مجزوم بكسره مقدره على ما قبله (العواليم)
 فعل امر مرفوع بالضمه الظاهره لا محل له من الاعراب الملاح بمكسه
 (السقفا) فعل ماض مجرور بضمه مقدره على ما بعده وقيل على ما قبل
 القصيده (اللغة) غمازة قالت العرب الغمازة في اللغة هي امراة عجوز يقال
 لها زنوبه الغمازة هي من موليا الله كل يوم تسج سبعين مرة شنطازة هي
 وولدها معلاسة المعلاسة في اللغة هو البيت المصنوع من المهلبيه التي ياه كل
 التلفون بلا انكار ولا مزمار ولا بشكار العواكيم جمع عام وهو شاهد
 الزور وقيل للعائم في اللغة هو البستان الافرغ وقيل انه الحاروف النقاش
 (الملاح) قال البرجميك ان الملاح في اللغة هو جمع مالح وهو البحر الفطيس
 (السقفا) هو الجنيه الابكم (البيان) شبه الغمازة تشبيهاً مضمراً
 كالشمس والمعلاسة تخيل والعواكيم ترشح والسقفا مقذوفات المشبه به
 (التاريخ) قال البحر نقلاً عن الجسر ان هذا البيت اعني غمازة الى آخره
 نظمه ابن طربوش قديم للبيع في سنة يوم الضحيه الموافق لثانية عشر القعدة
 (الشرح) الغمازة هو الرجل الصائم وقيل انه الجبل الاختيار وقال ابن
 بلابل صفا الافراح ان الغمازة هي طعام تصنعه اهل المغرب لاموات اهل
 المشارق فاذا اكلوه نفخوه في الهواء فيصير بلاليساً فيها بيوت واقليم شتى
 (شنطازة) الشنطازة هو الخنثى المشكل الذي تشتغله الغيايمه لوآوين في
 دار الدرب اللبوان منهم ليسوى لاشى وقيل ان الشنطازة هو السمك البري
 الذي تنقله الجمال في الكفتينا (معلاسة) المعلاسة هو باب ينصب في
 الجولاجل الاستجار ولا يستعمله الا الذين كفروا وفاتوا الحمار رغبة في

العفريت الازرق وقيل اب المعلقة هو المرض الذي يحصل في الجبال
ويبيعونه في انبراميل للنساء لاجل ان يدهن به ذكورهن وقيل ان المعلقة
هو التراب الذي تبيعه النمادسة لاهل يير شمس يعرفون به الاقوات الليلية
جزاء لم بسرقتهم في الابعاد (العواليم) جمع عكامة وهي الكلمة السازج
التي تنسجها بنو عصفور في سنت الكبا بدلع الاخط وقيل ان انكام هو
البرنس الخشب الذي يخزنون فيه الجوار في ايام خنان البيوت وقيل ان
العواكيم جمع عاكم وهو الفقير الذي ليس معه شيء الا ما ندر من الغنا
والفقر (الملاح) جمع ملبحى وهو الزعبوط اللحم وقيل انه الرضيع الشاب
الذي يتعزم بالبلاد والعباد وقيل انه الافرنجي البلدي الذي تطلع عليه
الاشجار بالجزم وقيل ان الملاح هو جمع الملح وهو الدملى الذي يطعم للريال
الفرنسا في لسانه فيتكلم بالف صنف وصنف (السقا) هي هي قرية الماء
التي ينامون فيها المذنبون ويختتم عليهم المفتشون والمفتشات وقيل ان السقا
هي الفطير البغاشه الذي يتكلم بالسبعة السن انه الحصان الجاهل الذي
يبيض كل يوم الف نسخة من كتاب الف ليلة وليلة افاده الجلاش الحديد
ولهذا البيت فوايد من كتبه على صنم سمابة ماشية على الارض واطاف
عليه ارديين ودانقا من مثلثات قطرب ومحا الكلى بقنطار من لبن الشمس
الليلية ونام على قدمه الايسر وتطاطى هذا المعجون فانه لا يرمد ابداً بل
يعمى بعينه ويحفظ كل شيء حفظه الحمار وقيل انه لا يفتر ابداً الا في
طول عمره من اوله الى اخره ولهذا البيت دُعاء من قراءه في عمره ولو
مائة الف مرة في كل يوم فانه لا ينفع بشيء ما الا في شبتين احدها لا
اعرفه والثاني قد نسبته وهذا الدعاء هو زجل من ازجال الذين ناظرت

بهم اهل هذا الفن من القدماء وهو في العاقل والمجنون وهذا الزجل كنت سمعت من كثير من المعاصرين لي احتمالاً في العاقل والمجنون ورايت عن القدماء مثل ذلك ولكن اعجبني كلام المتقدمين فاردت مناظرتهم وتركت الازجال الذين شاؤوا في هذا العصر ممن يدعون هذا الفن وما تركتهم استخفافاً بهم ولكن احقاراً بي حتى لا يقالوا اني انزلت كلام المعاصرين في منزلة كلام (عن المجانين)

من ذلك ما نقله ابن عبد ربه قال كان بالبصرة مجنون يأوي الى دكان رجل خياط ويده قصة قد جعل في راسها اكرة ولف عليها خرقة لثلا يوءذي بها الناس فكان اذا احده الصبيان التفت الى الخياط وقال له قد حمى الوطيس وطاب اللقاء فما ترى فيقول شاكك بهم فيشد عليهم ويقول اشد على الكتيبة ولا ابالي فاذا ادرك منهم صبياً رمى بنفسه الى الارض وايدى له عورته فيتركه وينصرف ويقول عورة المومن حمى ولولا ذلك لتلفت نفس عمر بن العاص صفين ثم يقول وينادي انا الرجل الضارب الذي يعرفونني خشاش كراس الحية المتوقد ثم يرجع الى دكان الخياط ويلقي العصا من يده ويقول

فالت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالاباب المسافر

ودخل ابو اعقاب على عمر ابن اهداب وقد كف بصره والناس يعزونه فقال له ابا يزيد لا يسوءك فقد هما فانك لو دريت بثوابها تمنيت ان الله قطع يديك ورجليك ودق عنقك ودخل على قوم يعودوا مريضاً لهم فبداء يعزيهم قالوا انه لم يميت فخرج وهو يقول يموت ان شاء الله يموت

ان شاء الله عن الاصمعي عن نافع قال كان العنصرى من احمق الناس
فقليل له ما رايت من حمقه فسكت فلما اكثر عليه قال قال لي مرة البحر
من حفرة واين ترابه الذي خرج منه وهل يقدر الامير ان يحفر مثله
في ثلاثة ايام ودخل رجل على الشعبي وهو جالس مع امراته فقال ايكم
الشعبي فقال هذه فقال ما نقول اصلحك الله في رجل شتمني اول يوم
من رمضان هل يؤجر قال ان كان قال لك يا احمق فاني ارجو له
وسال رجل اخر الشعبي فقال ما نقول في رجل في الصلاة ادخل اصبعه
في انفه فخرج عليها دم اترى له ان يحججه فقال الشعبي الحمد لله الذي
نقلنا من الفقه الى الحجة وقال له اخر كيف تسمى امرأة ابليس قال ذاك
نكاح ما شهدناه عن العتيبي قال كان في زمن المهدي رجل صوفي وكان
عاقلاً عالماً وكان يجد السبيل الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وكان
يركب قصبة في كل جمعة يومين الاثنين والخميس فاذا ركب في
هذين اليومين فليس لعل على صبيان حكم ولا طاعة فيخرج ويخرج
معه الرجال والنساء والصبيان فيصعد تلا وينادي باعلى صوته
ما فعل النبيون والمرسلون اليسوا في اعلى عليين فيقولون نعم قال هاتوا ابا
بكر الصديق فاخذ غلام فاجلس بين يديه فيقول جزاك الله خيراً ابا بكر
عن الرعية فقد عدلت وقمت بالقسط وخلفت محمد عليه الصلاة والسلام
في حسن الخلافة ووصلت جبل الدين بعد حل وتنازع وفرغت منه الى
اوثق عروة واحسن ثقة اذهبوا به الى اعلا عليين ثم ينادي هاتوا عمر
فاجلس غلام فقال جزاك الله خيراً ابا حفص عن الاسلام قد فتحت
الفتوح ووسعت النية وسلكت سبيل الصالحين وعدلت في الرعية اذهبوا

به الى اعلی عليين بهذا ابي بكر ثم يقول هاتوا عثمان فأُتي بغلام فاجلس بين
فاجلس بين يديه فيقول له خلطت في تلك السنين ولكن الله تعالى يقول
خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله ان يتوب عليهم ثم يقول اذهبوا
به الى صاحبيه في اعلی عليين ثم يقول هاتوا علي بن ابي طالب فاجلس
غلام بين يديه فيقول جزاك الله عن الامة خيراً ابا الحسن فانت الوصي
وولي النبي بسطت العدل وزهدت في الدنيا واعتزلت الفی فلم تمش فيه
بناب ولا ظفر وانت ابا الذرية المباركة وزوج الزكية الطاهرة
اذهبوا به الى اعلی عليين الفردوس ثم يقول هاتوا معاوية فاجلس بين
يديه صبي فقال له انت القاتل عمار بن ياسر وخزامة ابن ثابت ذا
الشهادتين وحجر ابن الادبر الكندي الذي اخلفت وجهه العبادة وانت
الذي جعل الخلافة ملكاً واستأثرت بالفی وحكم بالهوى واستبطر بالنعمة
وانت اول من غیر سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ونقض احكامه
وقام بالبغی اذهبوا به فاوقفوه مع الظلم ثم قال هاتوا يزيد فاجلس بين
يديه غلام فقال له يا قواد انت الذي قتلت اهل الحرة واجت المدينة
ثلاثة ايام وانت هكت حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأويت للمحدثين
وبوت باللعنة على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم وتمثلت بشعر الجاهلية
ليس اشياخي ليدر شهدوا جزع الخزرج من وقع الاسد
وقتل حسينا وحملت بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم سبايا
على حقائب الابل اذهبوا به الى الدرك الاسفل من النار ولا يزال يذكر
والياً بعد والٍ حتى بلغ الى عمر ابن عبد العزيز فقال هاتوا عمر فأُتي
بغلام فاجلس بين يديه فقال جزاك الله خيراً عن الاسلام فقد احييت

العدل بعد موته والنسب القلوب القاسية وقام بك عمود الدين على ساق
 بعد شقاق ونفاق اذهبوا به فالحقوه بالصديقين ثم ذكر من كان بعده من
 الخلفاء الى ان بلغ دولة بني العباس فسكت فقبل له هذا ابو العباس امير
 المؤمنين قال فبلغ امرنا الى بني هاشم ادفعوا حساب هؤلاء جملة واقذفوا
 بهم الى النار جميعاً . او من المجانين هينقة القيسي واسم هينقة يزيد ابن
 نزوان وكبته ابو نافع وكان يحسن من ابله الى السمان ويسى الى المهازيل
 فسئل عن ذلك فقال اما اكرم ما اكرم الله واهين ما اهان الله وشرذ
 بعير له فجعل بعيرين لمن ذل عليه فقبل له اتجعل بعيرين في بعير قال
 انكم لا تعرفون فرحة من وجد ضالته واقرص الذيب له شاة فقال لرجل
 خلصها من الذيب وخذها فان فعلت فانت والذيب سوى اي واحد وسام
 رجل هينقة بشاة فقال اشتريتها بستة وهي خير من سبعة واعطيت فيها
 ثمانية وان اردتها بتسعة والا فزن عشرة

ومن شعراء المجانين ابوسين الحاسب وجعفران وحرنفش وابو احبة
 النيمري وسميوس وصالح ابن مهران الكاتب وكان ابو احبة اجن الناس
 واشعر الناس وهو القائل

الاحى اطلال الرسوم البواليا لبسن البلوى مما لبسنا الليالي
 اذا ما نقاضي المروء يوماً وليلة نقاضاه امر لا يمل النقاضيا
 وهو القائل ايضاً

فلابعثن مع الرياح قصيدة مني مغفلة الى الفقاع
 ترد المنازل لا تزال غريبة في القوم بعد تمنع وسامع
 واما جعفران الشاعر وهو من مجانين الكوفة فانه لقي رجلاً فاعطاه

درهماً وقال له قل شعراً على الجيم فقال

عادي الم فاعثلج كل م الى قرج
سل عنك الموم بالكاس والراح تنفرج
وهو القائل ايضاً

ما جعفر لايه ولا له بشيه
اضحى لقوم كثير فكلهم يدعيه
هذا يقول بني وذا يخاصم فيه
والام تضحك منهم لعلها باييه

واستاذن جعفران على بعض الملوك فاذن وحضر غداؤه فتغدى معه
فلما كان من الغد استاذن فعجبه ثم اتاه في الثالثة فعجبه ونادى باعلى صوته
عليك اذن فانا قد تغدينا لبنا نعود وان عدنا تغدينا
يا اكلة ذهب ابت حرارنها داء بقلبك ما صمنا وصلينا
واما من اتاخ به الحب ثقله الى ان اعدمه عقله وهم معروفون عند
اهل القوائين بعقلاء المجانين عشق فتى جارية فلم يزل يزداد ولعه بها
حتى ذهب عقله فكان اوتة يسكن الى الناس واخرى يسكن الخرابيات
ويتوحش فمررت به يوماً في خربة يشير التراب على وجهه فسألته عن
حاله فانشد يقول

تيمني حبها واضاني وفي بحار الموم القاني
كيف احيا لي وليس لي جلد في دفع ما بي وكشف احزاني
يا رب اعطف بقلبها فعسي ترحم ضعفي وطول اشجاني

ففارقتهم ومضيت فلما كان بعد مدة اذا انا به يتمرغ على الارض فلما

ابصرني قال يا عم انا الليلة ميت فدعوت له ومضيت فلما اصبحت غدوت عليه فاذا هو قد قبض ومنهم من ذكره ابن المرزبان بن الذهول والنحول عن سعيد ابن مسيرة قال صحبنا شاباً وكان لا يلج الا بهذه الايات

الا انما التقوى ركائب ادرجت وادركت الباري بليل فلم ينم

وفي صحبة التقوى غناء وثروة وفي صحبة الاهواء ذل مع العدم

فلا تصحب الاهواء واهجر محبتها وكن للتقوى الفأ تكن للهوى علم

فسالناه لمن الايات قال لآخ لي كنت احبه شديداً ولم ار امزح منه مع التقوى فسالته الدنيا تلج بهذه ام لاخرى قال لا امر لا اخبرك به حتى ينفذ من يدي ودام على ذلك حتى لزم الفراش فكانت الاطباء تختلف اليه ولم تؤثر معه شيئاً وكان يصرخ الليل كله فاجمعنا على ان ندعه وشانه فكان يجلس نهاره على الباب وكلما مر به شخص يساله الى اين يذهب فيقول الى موضع كذا فيقول لو مررت على من تريد لحملناك حاجة فقال له صاحب له انا ماراً حيث تريد فقال

نقرا السلام على الحبيب تحيةً ونبشه بتناول الاسقام

وتفيدة ان التقى ذم الهوى لما غدا مستفولاً بزممام

قال نعم فما كان باسرع من ان رجع فقال بلغتهم رسالتك فقالوا

لئن كان تقوى الله ذمتك ان تنل اموراً نهي عنها بنهي حرام

فزرنا لنقض من حديث لبانة ونشفي نفوساً اذنت بسقام

قال فوثب قائماً ثم انشد يقول

ساقبل من هذا وفيه لذي الهوى شفا وقد يسلو الفتى جد وامق

اذا الياس حلي القلب لم ينفع البكا وهل ينفع المعشوق دمة عاشق

قال ومضى فقامت خلفه وحدي حتى اتى منزل رجل من اهل الفضل
والراي والدين وكان له ابنة من اجمل النساء فوقف على الباب وقال
فها انتذا قد جيت اشكو صبايتي واخبركم عما لقيت من الحب
واظهر تسليماً عليكم لتعلموا بان وصولي ثم ذا منكم حسي
قال فلما فهمت القصة وخشيت ان يظهر امره قلت له ما جلوسك على باب
القوم ولم يأذنوا لك قال بلى قلت كيف وهم يقولون

بالله ربك لا تمر ببابنا انا نخاف مقالة الحساد

فقال يا صالح قد قالوا هذا قلت نعم فاجعل يهزي ويقول
ان كان قد كرهوا زيارة عاشق فلب ممشوق يزور العاشق
ثم رجع فلزم الوساد حتى مات رحمة الله عليه

ومنهم ما حكاه الوراق عن الصوفي قال حدثني صديق لي قال
دخلت البيارسان ببغداد فرايت شاباً نظيف الثياب قد شد الى سارية
ووراءه وسادة ويده مروحة فسلمت عليه وقلت له ماذا تريد فقال
قرصين وقالوزج فاحضرتهما فلما فرغ قلت له هل تطلب غير هذا قال وما
اظنك تقدر عليه قلت اذكره فلعل الله ان يساعدني عليه فقال تمضي الى
زقاق الغفلة فتقف بباب كذا وتقول مجنونكم من ذا انخله فمضيت وفعلت واما قال
فخرجت الى عبوز فقالت قل له عليكم من ذا انخله فرجعت اليه خبرته
بذلك فشقق شقة فأت فرجعت الى الباب فوجدت الصراخ وقد ماتت
الجارية ومنهم ما حكاه السامري

قال مررت انا وصديق لي بدير هرقل فقال هل لك ان تدخل فتنظر الى
ما فيه من ملاح المجانين فدخلنا واذا بشاب نظيف الثياب حسن الهيئة

جميل المنظر فحين بصرتنا قال مرحبا بالوفد قرب الله بكم باءي من اين
اقبلتم فقلنا جملنا فذاك ومنع الله بك اقبلنا من كذا ثم قلنا له ما اجلسك
ها هنا وانت لغير هذا المكان اهل وهو لغيرك محل فتنفس الصعداء وهو
مشدود الى الجدار في سلسلة وصب طرفه اليها وانشد

الله يعلم انني كد لا استطع ابث ما اجد
روحان لي روح تضمنها بلد واخرى حازها بلد
اما المقيمة ليس ينفعها صبر وليس يقرها جلد
واظن غائبتي كشاهدتي بمكانها تجد الذي اجد

قال الراوي ولما فرغ من شعره التفت اليها فقال هل احسنت فقلت
نعم ثم ولينا فقال بابي ما اسرع ذهابكما اعيرني سمعكما فعدنا اليه فانشد
لما انا خوا قبيل الصبح اعيسهم ورحلوها وسارت بالهوي الابل
وقلبت من خلال السجف ناظرها تدنو الي ودمع العيب منهمل
فودعت بيناب عقدها عنم ناديت لاحملت رجليك يا جميل
ياي من البين ماذا حل بي وبها يا نازح الدار حل البين وارتحلوا
يا حادي العيس عرج كي اودعها يا حادي العيس في ترچالك الاجل
اني على العبد لم انقض مودتهم فلبت شعري وطال العهد ما فعلوا
فقلنا له مجتونا لننظر ما يفعل ماتوا فقال اقسمت عليكم ماتوا قلنا نعم
فجذب نفسه في السلسلة جذبة دلع منها لسانه وبرزت عيناه وانبعث الدم
من شفتيه وشق فاذا هو ميت فما ندمنا على شيء اعظم منه

(المتن)

رقصت له الاطباء لما ان اتى في غاية المغنى السليم مهففاً

(الاعراب) رفضت مفعول ثالث مجرور بالضمه الظاهره في محل
فتح على الفاعليه (له) فعل امر مرفوع على التمين (الاطباق) حرف جر
مرفوع بالكسره نيابه عن الجزم (لما) مبتدي مجزوم بفتحة مقدرة على الاول
وظاهره على الثاني (ان اتى) حرف توكيد ونصب يجبر فعلين لانه من
اخوات كان (في غاية) منادى المعنى مفعول معه (السليم) بالجر
مرفوع لانه فعل امر (مهفها) نصب على الابتداء لغير الضرورة (البيان)
شبه الرقص بالجل والاطباء بالجمال والمعنى بغيرها بجامع عدم التحرك في
كل يد الا في الجبل والسليم ترشح ومهفها تخيل (البديع) في البيت
الجناس المختبط لانه ينوب فيه احد الركين عن الثالث (اللغة)

يقال رقص الجبل اذا ثبت في مكانه ولم يتحرك والاطباق لما معان
كثيرة جمعها الناظم في قوله (ان الحمار قيل ان يبيض في عصبة الاطباق
لن يبيض والمعنى في اللغة اي في لغة اهل المضحكة هو الشيء المجهول
وكذلك السليم والمهف بعكس ذلك)

(التاريخ) هذا البيت اي قوله رفضت له الاطباق لما ان اتى في
غاية المعنى السليم مهفها قاله المؤلف في سنة خلع الملك زنديق الشهي
وذلك كما دهمه جيش الماكي من الديكة والدجاج والشاء والقطير على
حين غفلة

(الشرح) رفضت اي اختارت النار ولا العثر وقيل رفضت اسي
فتحمت في الارض حائطا تمشي عليها المراكب البحرية وقيل البرية والاطباق
هو اسم لامرأة حسنة كانت تاكل البيوت وهي فصيحة من فصحاء النساء

ومن كلامها الدال على فصاحتها انها دخلت يوماً عند بعض الافاضل
ومكثت عند نحو ساعة ثم استاء ذنته بالانصراف فقال تمهلي يا اطباق
البردي لوعة العشاق وتروي غلة المشتاق فقالت يا سيدي انت من
الشباب وانا من الشباب وهذان ضدان لا يجتمعان كما هو مذهب النسوان
فقال الشيخ يا اطباق ان قبل الشيب كان المسك المشهور وهذا اول
ابتداء الكافور قالت صدقت يا سيدي ولكن النسوان تقول لاعراس
والكافور الارماس فتعجب الشيب من فصاحتها ثم قال يا ربة الدلال
يا من غص من ماء ساقك الخللخال وملكت القلب وشغلت البال لا بد
لي في هذا المعنى من ذكر يتي او موال فقالت يا سيدنا انا اعمل لك
الموال وعليك نظم الالبات القوال فقال قولي يا من ملكتي معقولي فقالت موال
قامت فقلت اجلسي قالت مشيك بان

فقلت كافور بدى من بعد مسك كان
قلت صدقت ولكن فانتك العرفان

المسك للعرس والكافور الاكفان
ونذكر هنا استطراداً لبعض فصحاء النساء فنقول حكى عن ابي
عبدالله النخعي انه قال كنت يوماً مع المامون وكان بالكوفة فركب للصيد
ومعه سرية من العسكر فيينا هو سائر اذ لاحت له طريدة فاطلق عنان
بحواده وكان على سابق من الخيل فاشرف على نهر ماء من القرآت فاذا
هو بجارية عربية خماسية القد قاعدة النهدي كأنها القمر ليلة تمامه ويدها
قربة قد ملائتها ماء وحملتها على كتفها وصعدت من حافة النهر فانحل
وكاؤها فصاحت برفيع صوتها يا ابت ادرك فاها قد غلبني فواها لا طاق

لي بغيا قال فعب المامون من فصاحتها ورمت الجارية القربة من يدها
فقال لها المامون يا جارية من اي العرب انت قالت انا من بني كلاب
قال وما الذي حملك ان تكوني من الكلاب فقالت والله لست من
الكلاب وانما انا من قوم كرام غير لئام يقرون الضيف ويضربون بالسيف
ثم قالت يا فتى من اي الناس انت فقال او عندك علم بالانساب قالت
نعم قال لها انا من مضر الحمراء قالت من اي مضر قال من اكرمها نسباً
واعظمها حسباً وخيرها امأً واباً ممن تنابه مضر كلها قالت اظنك من
كنانة قال انا من كنانة قالت فمن ابي كنانة قال من اكرمها مولداً
واشرفها محنداً واطولها في المكرمات يداً ممن تنابه كنانة وتخافه فقالت
اذا انت من قريش قال انا من قريش قالت من اي قريش قال من
اجملها ذكراً واعظمها فخراً ممن تنابه قريش كلها وتخشاه قالت انت والله
من بني هاشم قال انا من بني هاشم قال انا من بني هاشم قالت من اي
هاشم قال من اعلاها منزلة واشرفها قبيلة ممن تنابه هاشم وتخافه قال فقد
ذلك قبلت الارض وقالت السلام عليك يا المومنين وخليفة رب العالمين
قال فعب المامون وطرب طرباً عظيماً وقال والله لا تزوجن بهذه الجارية
لأنها من اكبر الغنائم ووقف حتى تلاحقه العساكر فنزل هناك وانفذ خلف
ايها وخطبها منه فزوجه بها واخذها وعاد مسروراً وهي والدة ولد العباس
والله اعلم وقيل عرضت على المامون جارية بارعة في الجمال فائقة في الكمال
غير انها كانت تعرج برجلها فقال لمولاهم اخذ بيدها وارجع فلولا عرج بها
لاشتريتها فقالت الجارية يا امير المومنين انه في وقت حاجتك لا يكون
بحيث تراه فاعجبه سرعة جوابها وامر بشرائها

ومن ذلك ما حكى ان كرم الملك كان من ظرفاء الكتاب فعبر يوماً تحت جوسق لیتان فرأى جارية ذات وجه زاهر وكال باهر لا يستطيع احدٌ وصفها فلما نظر اليها ذهل عقله وطار لبه فعام الى منزله وارسل اليها هدية نفيسة مع عبوز كانت تخدمه وكانت الجارية عزبا وكتب اليها رقعة بعرض اليها بالزيارة في جوسقها فلما فرات الرقعة قبات ثم ارسلت اليه مسع العبوز عنبراً وجعلت فيه ذر ذهب وربطت ذلك على منديل وقالت للعبوز هذا اجواب رفته فلما رأى كرم الملك ذلك لم يفهم معناه وتخير في امره وكانت له ابنة صغيرة السن فلما رأته اباهاً متخيلاً في ذلك قالت له يا ابت انا علمت معناه قل وما هو الله درك قالت

اهدت لك العنبر في جوفه زر من التبر خفي اللعاب

فبالزر والعنبر معناها زر هكذا مخفياً في الظلام

قال فعجب من فطنها وفصاحتها واستحسن ذلك منها وقيل اتى الحجاج امرأة من الخوارج فقال لاصحابه ما تقولون فيها قالوا عاجلوا بالقتل ايها الامير فقالت الخارجية لقد كان وزراء صاحبك خيراً من وزرائك يا حجاج قال ومن هو صاحبي قالت فرعون استشارهم في موسى عليه السلام فقالوا ارجه واخاه واتي باخرى من الخوارج فجعل بكلمها وهي لا تنظر اليه فقيل لما الامير بكلمك وانت لا تنظرين اليه فقالت اني لاستحي ان انظر الى من لا ينظر الله وحكى ابن الجوزي في كتابه المنتظم في مناقب عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لما ولي عمر الخلافة بلغه ان اصدقة ازواج النبي صلى الله عليه وسلم خمسمائة درهم وان فاطمة رضي الله عنها ما كان صداقها على علي بن ابي طالب كرم الله وجهه اربعماية درهم فادى

اجتهاد امير المؤمنين عمر رضي الله عنه ان لا يزيد احدا على صدق
البضعة النبوية فاطمة رضي الله عنها فصعد المنبر وحمد الله تعالى واثنى
عليه وقال ايها الناس لا تزيدوا في مهر النساء على اربعمائة درهم فممن
زاد القيت زيادته في بيت مال المسلمين فهاب الناس ان يكلموه فقامت
امراة في يدها طول فقالت له كيف يحل لك والله تعالى يقول وانيتم
احدا من قنطارا فلا تاخذوا منه شيئا فقال عمر رضي الله عنه امراة
اصابت ورجل اخطا (رجع) وقيل ان الاطباق هي سلسلة من الملبية
او قيد من الجلائش او عامود من الحشاف يربطون به البلاد المخلة قيل
ان الشوك الذي يخرج من الارز مع اللبن وقيل ان الاطباق هي الكتاية
التي توجد احباء في ادمغة الناموس وقيل ان الاطباق هي الكلام هو
اللفظ . دخل احد الشعراء على الرشيد بعد الاستئذان فرأى جارية واقفة
تجاهه وفي يدها طبق فيه ورد فقال له الخليفة قل في ذلك فاننا الشاعر
يقول كأنه خد موموق يقبله فم الحبيب وقد ابدى به خجلا
فقلت الجارية اقول انا يا امير المؤمنين فقال قولي فقالت

كأنه لوب خد حين يدفني كف الرشيد لامر يوجب الفسلا
فقال الخليفة للشاعر قم يا هذا فقد اشغلني هذه الفوسفة وقوله في غيبة
المعنى الغاية عندنا هي ابتداء الشيء كما زعمه الشيخ الكاذب وعند اهل
التحقيق هي انتهاء كل شيء والا كذب الاول وليس هناك التفات لما
زعمه بعض القلاحين من ان الغاية هي طبر يكل الجبال من وراء
امهاتها وقوله السليم السليم في الشرح هو الرجل المتلبس بالجناية الحميري
وقيل ان السليم هو الحايط الاحمق وقيل ان السليم هو الزقاق الذبي

الوافوا دي حصارا من نواه شكرا ياليتہ كان في يوم الذوى عزلا
يشرق مقامات حسين الاصيل تحيوا مقام فرع الحسين الاصيل
تركنى بنار الهجر رثى الحلال ولا نار سوى يا خل نار الحليل

المدح

بدر اكون الوحد شمس الهدى وحينيه وخيله والكليم
اعظم العالم حسب واشرف نسب احمد الفضل العلى البر الرحيم
ابن عبدالله ابن عبد المطلب الكريم ابن الكرم بن الكريم
يا غياث المتسفثين المدد فعرىص جاهك مغنى ناصرى
ومعيني منجى في شدي عمدتي غوثي لكسرى جابرى

الاستشهاد

يا اخي خذ نصيح من عاشق كابيب لا يحول الدهر من عشق الملاح
يسند عن عبد الرحمن من معه استواجد الحجة بالمزاج
واغنم صفو الليالي والدهور ولعشقك في الصباح قل الصباح
قم اخي ان اظهروا الفر الحسان در هاتيك الجمال الجوهري
وانتصب للحسن سوق العاشقين شق متفرج وعاود مشتري

زجل غيره المطلع يقول

اذا كانت الفيد الحسان حللوا دما العاشقين بعد اتصال حجرهم
وساوا بما شاؤوا وقد ارسلوا نذير اللحاظ فليأخذوا حذرهم

دور

اذا كانت الفر النواني الحسان محل الجلال منشا الجمال الحسان
يرومو التهلك بالوجوه الحسان لمن مذقه حب الهوى يا حسن

فمن منجده من ذا العيون الوثان ومن منقذه من معانيه الوثن
ومن منقذه من غرب لم يفعلوا معد مكرماً كي يكتسب اجرم
وحتى متى يصير ولم يجعلوا لوصول سبيل او يمنوا زجرهم

دور

يا معشري قد شتى بيني البعاد وبينني وبين قرب المحبين بعيد
وما انجزتني من حمام سعاد لعل ارى وقتي بسعدا سعيد
وان كرر الين بانقاعي وعاد لا بدى وعيد فيهم ليوم الوعيد
وان اهلوا ادمي وان اهلوا وصالي لا بد بالثناء شكرهم
وبكفا شرف مثلي ودع يجهلوا وشاني فتلاذذي اراه ذكرهم

دور

كفا ما جرى للعين نهار الفراق لبعد الرفاق والبين لسلي فرق
وقلبي وطرفي في احتراح واحتراق وسقي وقسي اجترف واحترق
وسلت لبعدي اسم الافتراق وهجري وصبري مجنم ومفترق
وها ادمي يا ساذي سلسلوا على عقد منظوم الآلي نشرهم
فودوا وذاووه باللقا وسلوا فار الاماجد يقتنى اثرهم

دور

دعوني وشأني يا وشاة الهوس فها قد هوى غقلي بمن قد هويت
وان كان جزا مثلي اتصال النوى وقطع الرجا فيا اليه قد نويت
وبعدي وهجراني وما قد حوى فوادي من التبريح وما قد حويت
قليل في جليل لاجله النفوس يبدلوا من الماشقين حتى يفوا نذرهم
فدع بعذروا اللوام ودع يبدلوا فلا عذلم يقبل ولا عذرم

دور

حسب يا حسين غشني فكم تشني وكم تنسني يا اهل الثنا والسنا
عبد الوصال والخوف في هامي وانك ومن شرف منا لي مني
بجذك تغيث عبدك فان الضنى وخفق تراه بعدك براه الضنا
وقومه جفوا قربه فدعوا له عليه من امور ملها فكرم
ومالوا وولوا بعد ما اولوا للومه تأول يمنعوا مكرم

دور

كنى يا رفيق الطبع نهجر رفيق عياه العيا وامسى رفيق الرقاق
فتن في رشيقي ما حد زانه شقيق وخالف شني عاذل طباعه الشقاق
نحول في ثقل ردفك نظامه رفيق وفي بعض اوصافك معانيه دقاق
فلا تهجروا بالله وار ينقوا اعاديه فلا اعطوا امال عمرهم

دور

بفوه بالهوى قايي وكيف ما يفوه ودهري بكثر الصد والبين وفاه
واحباب فواده بالاقالم يفوه تخير تخير عن حياته الوفاء
وقد انذروا بالوصل لما يفوه وينفي كلام عاذل نقول وفاه
ولو واصلا وده ولو اوصلا حباله لطاب من طيب شذا نثرهم
واكنهم ملوه وقد اوصلا لمجره اصول كي لا يرى نثرهم

دور

صبح يا عزاز وادي الحجاز ان لي على الحالتين ميثاق بخي لكم
وشوقي شديد فيكم وان كان سلى فوادي من النيران على وصلكم
ولكن اذا جدتم على من بلى فواده بنظم المجر من نيلكم

شرف وافتخار يا سادتي فابطلوا ملامه فمذاله الجفا سرهم
وقالوا رفاق هذا الكبيث يطلوا وفي جهرم اقوال تبيع سرهم

دور

القيت في بابكم عنائي ولا ابالي بما عتاني
فزال قبضي وزاد بسطي وانقلب الخوف بالاماني
وفزت منكم بكل قصد وما ارجي من الاماني
وكم لكم سادي ايا ادي يعجز عن شكرها لساني
وابعضنا بني الزمان اجنثيم لا تركن اليهم
فيهم خداع ومكر لو اطلمت عليهم
وقال وهو من الاقتباس ايضاً

لو عشت في الوصل الف عام انم في يقظة ونوم
وفيل لي كم لبث فيه لقلت يوماً او بعض يوم
وقالت بعض ازواجنا

لا وعينيك ويكفي ذا السقم ما رايت عياني يوماً منذكم
ايها النائم في لذته ثم هنيئاً ان عيني لم تنم
شاهدا مبسمه مع ادعي وانظروا اي اقاح وعنم
بشكي سقمي الى اجفائه ومتى يشفي سقام من سقم

انتهى



بسم الله الرحمن الرحيم

قل الواصل بالغي المغني الفقير له محمود عوفي الحمد لله الذي
جعل لجد في معرض الهزل من ضروب الاداب لمصافاة المحبين ومفاكات
الاحباب والصلاة والسلام على من كان يمزح ولا يقول الا حقاً سيدنا
محمد الذي انتشر عدله غرباً وشرقاً وعلى اله واصحابه وجنده واحزابه
ما شقشقت حميا المفارقات بين المحبين في خلال الاوقات اما بعد فيقول
الذي ما قالشي اللي عرف بعني ولا يعرفني لقد اطلمت على كتاب
ترويح النفوس ومضحك العيوس فوجدته كتاباً اشهى من الرحيق وأطيب
من نجمات الشقيق واعز من الشقيق عند كل صديق بل هو غرة في
جبهة الدهور او الواسطة في عقد نخور الحور كتاب دل على ان منشبه
شهم جليل له في الفصاحة والبلاغة باع طويل بل صاحب فضل جزيل
ومجد اثيل كما قال فيه القادح من ام ناسيط البحر المالح

ظهر الغنيد فشجرت كيمانه	وروت تفشخر بعره قيمانه
بطل له في الهزل اعور منزل	فوق السماء تهدمت حيطانه
وتفظظت وتبظظت وتخرقت	وتخندقت وتشدقت اسنانه
أنعم به من شاعر متجملص	متفلمص وتعبرت اذانه
حسن الاالاتي من بتقواه نرى	بيت الكمال تشيدت اركانه

كتاب لوراته الشمس ماتت من الجوع اولوراه البدر عيط من
المبعوع أرق من انف الناموسة في بلع الجمال وأدق من الف جاموسة
في طارة الغربال شوفي يا حلیمه يا اختي يا جلاجل بختي قال ظهر كتاب

يزرع بغال فوق السحاب من اقتدى به طاب وابصر بعمل ايه ورا الباب
كتاب معانيه اخف من البعر واثقل مثل صاحبه من الجعر كتاب يدلك
على فضل نقص المضمكخانه ام خوخه بيضه وعريانة التي شكات مجلسها
يلغة هلكانه او زربه في بور دبانه كما قال فيها ابن جنر بل

بالبلاليص والزنايل

مجلس قناديل النما عمك خالك في النجر يفتل قمل شوف يعني اشمالك
تلقي النجوم في مقعد الشبه الزرقا تغل فراخ ياخي مشروبك جالك
روح يا بن بغل الدن ليه تباع مندل هو الكفاف يا بن اللعاف غير هالك
حتى النمس هلس الذجا يعني بالمع زنايل عفاريت بط قنعر شالك
كان الحمار في الجو يزرع ارنب يولد حمل تليس معيز خدلي بالك
يا هلري هيا الديوك مدافع كرات تزرع فسيخ تركي غجر يعني مالك
لكن جيص النمل يولد لي مركب تفتل قفص ينزل سمالي عقبالك
ومن الفصاحه الغريضة والبلاغة الغلضة ما قاله بن البرائيس في مدح

هذا المجلس النفيس في قضية حكم فيها بالعمل على حمار وعجل وحمل

برطم حمار في الشام يهدل مداين كسرا

دنجل حمار السوداء اشغال اذا كان يجرا

حتى تراه التيس في الغرب نهق نهقة زرع بلاد الصين بغال بدبشه صفرا
جاه الفتى درغام عجل الجاموس يتمتر هز القرون في الحال هد الجريده الحضر
قال له حمار الغاب مالك بتنطع ملكي نشه بفشلة جله واح الحمار في كسرا
من بعد هذه عمك عجل البرارس قرعن جاله حمل عضاض مصري وبعرعرا
حمل وينزل فيران بطنخ نجوم بداوي رفص بكفه نمجه باضت مداين كبرى

حديثه في بعض المدب والاقطار فما هو يا عشاق الفكاهات بناديتكم
بالعبارات المضحكات ان تجنوا من حدائقه ما لا يسمن ولا يغني من جوع
وتقطفوا من شاربته م يزري بالسيوف والدروع وتسموا من اقواله
ما لا يبعأ به الحيوان وتنتظروا من عباراته ما يضحك منه الجبان وتشاهدوا
من آثاره من يغني العنكبوت وتحدث به الاطفال في الشوارع والبيوت
وجملة القول انه كتاب يهم مجتدين العقلاء في الصباح والمساء ونسال الله
العفو عما خطه البنان ونطق به اللسان في كل زمان ومكان الامضا
صباغ الطرشي

(استلقات انظار لحضرات القراء)

قد اثبتنا في هذا الجزء الثالث ما بقي موجوداً لدينا من اقوال المرحوم
الشيخ حسن الالائي الآخذة برقاب النفاسة في ميادين النكات واندبة
المفارقات وهي لا تقل عن اقواله السابقة المجموعة في الجزئين (الاول
والثاني) احكاماً وجوهرًا واتقاناً ولم يعد للمرحوم الموما اليه شيء من
الاقول واذا ظهر شيء غير ما هو مدون بالاجزاء الثلاثة فيكون مكذوباً
عليه والسلام



